CODICI	
Tipo scheda	RA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	EGIANT24
OGGETTO	
OGGETTO	
Definizione oggetto	Canopo
Classe e produzione	reperti funerari
SOGGETTO	
Identificazione soggetto	Serqet
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	MO
Comune	Modena
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Museo/Contenitore/Sito	Museo Civico Archeologico Etnologico
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei

Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S. Agostino, 337
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	EG24
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	Antico Egitto/ Nuovo Regno
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1539 a.C.
A	1070 a.C.
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	calcare
Materia e tecnica	tracce di policromia
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	36,5
Diametro	17
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Al defunto Itenem, “soprintendente ai cantori”, appartengono due canopi in calcare con coperchio a testa umana. Entrambi i coperchi sono impreziositi dall’applicazione di colore nero per la definizione dei tratti fisionomici, in particolare degli occhi, e dalle tracce di blu egiziano, un pigmento sintetico molto comune e in uso in Egitto almeno dagli inizi del III millennio a.C., che delineava originariamente le ciocche di capelli della parrucca. Sul corpo dei vasi, liscio e rastremato verso la base, corre un’incisione geroglifica ben inquadrata e disposta su due colonne. Essa riporta le parole della dea scorpione Serqet, protettrice di Qebehsenuef e custode dell’intestino del defunto. Il nome della divinità tutelare compare inoltre inciso sulla sommità del coperchio. Traduzione del testo: “Parole dette da Serqet: Io avvolgo le mie braccia attorno a colui che è in me, io veglio sul soprintendente ai cantori, Itenem”.
Notizie storico-critiche	Il singolare nome di Itenem, attestato anche in una stele di un omonimo al British Museum (EA322) e su un ushabti al Rijksmuseum van Oudheden di Leiden (AST34), così come la sua titolatura e alcuni accorgimenti grafici, circoscrivono l’orizzonte cronologico dei due canopi al Nuovo Regno. Provenienza ignota. Dono o acquisto di Pietro Gennari, 1830.
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

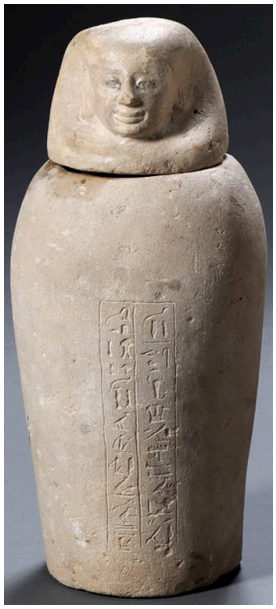
Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2019
Sigla per citazione	00043661
V., pp., nn.	p. 32

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2017
Nome	N.Bellucci

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2019
Nome	Galli, Alessandro