



## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00004877

## OGGETTO

## OGGETTO

Oggetto disegno

## SOGGETTO

Titolo Astratto Graffi bianchi su fondo nero © Enrica Antonioni

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Fondo Michelangelo Antonioni

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

## INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 4877

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1957

A 1962

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Antonioni Michelangelo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1912/ 2007

Sigla per citazione 00978567

### DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ tecnica mista

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 120

Larghezza 167

### DATI ANALITICI

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro: in alto a sinistra

Trascrizione 1 dentro a un cerchio

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro: al centro

Trascrizione freccia verso l'alto

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione retro: in alto a destra

Trascrizione 32 in bollino adesivo azzurro cancellato da una crocetta

#### Notizie storico-critiche

Nel cinema di Michelangelo Antonioni il rimando all'arte contemporanea avviene attraverso un processo complesso e sottile. Stando alle parole del regista, l'apparizione di una data opera in un suo lungometraggio non deve essere considerata una pura e semplice citazione, "quanto piuttosto l'espressione di un cineasta colto, che opera in un dato momento storico e culturale e che rielabora il proprio linguaggio sulla base di suggestioni tratte anche dalle arti figurative" (Guidi in Ferrara 2013, p.

259). Antonioni afferma che inserire Balla, Vedova o un de Chirico in un'inquadratura "è un fatto mediato, che nasce spontaneamente in quanto sono io, seguendo la pittura moderna, evidentemente mi sono orientato verso un certo gusto, una certa maniera" (ibidem). Oltre a seguire la pittura, il regista la pratica periodicamente. E nel presente caso sono chiare le influenze dell'espressionismo astratto e dell'informale.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 0042777

V., pp., nn. pp. 259-263

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2016

Nome Magri

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2016

Nome Roversi L.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni

Osservazioni: L'opera sta in un quaderno nero marca Daler 3405 di 80 pagine strappabili recante sul primo foglio la data " 1957-1962" in busta contrassegnata dal numero 4 dentro il cartone 9 e contenente "n. 15 opere pittoriche tecniche miste (1957/1962)"; le pagine sono utilizzate

come semplici intercalari fra un disegno e l'altro.