



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00004436

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Ritratti © Enrica Antonioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Fondo Michelangelo Antonioni

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 4436

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	-
A	-

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Antonioni Michelangelo
Dati anagrafici / estremi cronologici	1912/ 2007
Sigla per citazione	00978567

DATI TECNICI

Materia e tecnica	carta/ pittura ad acquerello/ pittura a tempera
-------------------	---

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	mm
Altezza	296
Larghezza	237

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	verso, in alto a destra, su bollino adesivo verde
Trascrizione	4

Notizie storico-critiche	Non è stata ancora studiata a fondo l'attività collezionistica di Michelangelo Antonioni, ma è indiscutibile la sua passione per l'arte moderna e antica, così come l'assidua frequentazione di mostre e musei (Guidi in Ferrara 2013, p. 259). L'arte informale lo interessa particolarmente e il suo linguaggio filmico rivela delle vere e proprie assonanze con la poetica del 'gesto' e della 'materia'. Tra i maestri prediletti dal regista troviamo Piero della Francesca, Paolo Uccello, Cosmè Tura, Giorgio de Chirico, Giorgio Morandi, Giacomo Balla e ancora Burri, Pollock, Vedova e Rothko. Nella sua casa romana era inoltre esposto "un enorme Francis Bacon, una figura semiumana seduta in poltrona che sembra apparentemente perdere le proprie interiora" (per la citazione e relativa bibliografia, si veda ibidem). L'artista irlandese, che interpretò con un linguaggio potente e disarmante la dimensione della coscienza umana nei suoi lati più oscuri e tormentati, sicuramente è tra gli autori novecenteschi che maggiormente colpirono la sensibilità di Antonioni. I ritratti spettrali e deformati, che compongono la
--------------------------	--

presente 'galleria' antonioniana, sono un'eloquente testimonianza di tale ispirazione.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 1993
Sigla per citazione 0042785
V., pp., nn. s.p.

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Vitale R.
Sigla per citazione 0042784
V., pp., nn. pp. 97-118

MOSTRE

Titolo Michelangelo Antonioni. Le Montagne incantate ed altre opere.
Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti
Data 30/07-31/10/1993

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006
Nome Magri

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2016

Nome Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Al centro del verso una freccia indica l'alto. Allestimento museo: pannello n. 7, 3 di 4 da sx a dx guardando.