



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00004489

RELAZIONI

Altre relazioni 4489-0

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Le montagne incantate n. 145 © Enrica Antonioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Fondo Michelangelo Antonioni

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 4489

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1970

Validità post

A 1980

Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Antonioni Michelangelo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1912/ 2007

Sigla per citazione 00978567

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ pittura a tempera

Materia e tecnica carta/ colla

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 15

Larghezza 26.4

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione verso, su bollino adesivo rosso

Trascrizione 145 / base 100 cm / base / M145

Notizie storico-critiche

"Un giorno ho strappato in mille pezzi [un dipinto] che non mi piaceva e ho ricomposto i frammenti come in un quadro astratto. E ho visto apparire una montagna. Da allora ho continuato a fare montagne... A volte sono minuscole, le dipingo con un pennello sottilissimo servendomi di una lente [...]. Mi diverte lavorare su formati ridotti. Uno di quei quadri, visto alla lente, mi procurava strane sensazioni, ero affascinato dalla materia" (S. Lannes e P. Meyer, Identificazione di un regista, "L'Espresso", 9-15 agosto 1985, ora in M. Antonioni, "Fare un film è per me vivere. Scritti sul cinema, a cura di C. di Carlo e G. Tinazzi, Venezia 2004, p. 217). Questo racconto di Michelangelo Antonioni rivela l'origine delle "Montagne incantate" e la passione per la pittura, coltivata già all'inizio degli anni

Sessanta. Il cineasta trae ispirazione principalmente dalle opere di Alberto Burri, di Lucio Fontana e di Giorgio Morandi. Determinante è stato inoltre l'incontro con Mark Rothko, il quale ha profondamente influenzato "Deserto Rosso", uno dei film più all'avanguardia dal punto di vista della poetica del colore.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 2010
Sigla per citazione 0042778
V., pp., nn. pp. 9-72

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 2013
Sigla per citazione 0042777
V., pp., nn. pp. 144-145, 223-227

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Vitale R.
Sigla per citazione 0042784
V., pp., nn. pp. 97-118

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Magri

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2016

Nome Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni Allestimento Museo: bacheca "A" - 5/7 da sx a dx - fila superiore.