



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000030

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

Identificazione insieme

**SOGGETTO**

Soggetto cena della Pasqua ebraica

Titolo Seder di Pesach

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore MEB - Museo Ebraico di Bologna

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pannolini

Denominazione spazio viabilistico Via Valdonica, 1/5

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25/1

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25/2

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25/3

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 25/4

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1988

A 1988

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Luzzati Emanuele

Dati anagrafici / estremi cronologici 1921/ 2007

Sigla per citazione S08/00110130

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ tecnica mista

#### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 170

Larghezza 360

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

## Indicazioni sull'oggetto

Quest'opera, intitolata Seder di Pesach, rappresenta una delle tappe fondamentali della produzione artistica di Luzzati dedicata all'ebraismo. Con le sue notevoli dimensioni (formata da quattro pannelli di 170 x 90 cm ciascuno, per un totale di 170 x 360 cm) esprime, come se fosse una raffigurazione scenografica, il momento meditativo nel quale la famiglia ebrea, seduta a cena per celebrare Pesach (la Pasqua ebraica), commenta l'Haggadah (il racconto dell'Esodo) letto dal patriarca. Usualmente, verso il termine della lettura può essere aperta la porta di casa per accogliere il Profeta Elia, per il quale viene lasciato un bicchiere per il vino. Nella scena, infatti, il profeta fa il suo ingresso in casa sul lato sinistro del quadro. Gran parte dell'altro spazio è occupato dalla tavola imbandita coperta da una candida tovaglia ricamata. In quest'opera Luzzati usa pochi tratti sicuri a matita e colori estremamente sereni e luminosi. La pittura dell'artista, benché sia approdata ad uno stile del tutto personale, non manca di guardare a certe raffigurazioni picassiane degli anni Trenta in cui sono espressi con un segno inconfondibile i contorni di teste in primo piano dai grandi occhi e dai grandi nasi; allo stesso modo, egli deve aver guardato attentamente, negli anni della sua formazione, alle figure volanti di Chagall e ai suoi inconfondibili volti. Due artisti assai diversi tra di loro - Picasso e Chagall - ma che in qualche modo hanno contribuito alla formazione espressiva di Luzzati: in particolare questo è evidente nei volti di profilo sia della figura di Elia, che del patriarca, a sinistra. Mentre più realistiche appaiono le raffigurazione dei volti femminili e dei giovanetti dagli abiti dei giorni di festa in una casa borghese.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di sinistra, in alto a sinistra. In verticale
Trascrizione	F.MEB / E.LUZZATI "SEDER DI PESACH" (1988) / N. INV. 28/1

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di sinistra. In alto a destra
Trascrizione	SEDER: 1 DI 4

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica//documentaria
Posizione	In al, verso sinistra
Trascrizione	סדר פסח

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di sinistra, in alto a sinistra. In verticale
Trascrizione	F.MEB / E.LUZZATI "SEDER DI PESACH" (1988) / N. INV. 28/2

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di destra, in alto a sinistra. In verticale
Trascrizione	F.MEB / E.LUZZATI "SEDER DI PESACH" (1988) / N. INV. 28/3

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di destra, in alto a sinistra. In verticale
Trascrizione	F.MEB / E.LUZZATI "SEDER DI PESACH" (1988) / N. INV. 28/4

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di sinistra. In alto a destra
Trascrizione	SEDER: 2 DI 4

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di destra. In alto a destra
Trascrizione	SEDER: 3 DI 4

#### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sul retro del pannello di destra. In alto a destra
Trascrizione	SEDER: 4 DI 4

Notizie storico-critiche	<p>L'opera fa parte di sette tavole, di grandi dimensioni, che raffigurano e raccontano alcuni aspetti della vita ebraica - il matrimonio, il rabbino, la scuola, il cimitero - e alcune delle principali festività che ricorrono nell'anno ebraico, scandito dal calendario lunare: il Seder di Pesach, Sukkoth, Rosh-ha Shana. Tale ciclo di opere venne commissionato dall'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna le commissionò appositamente all'artista in occasione della grande esposizione "Arte e cultura ebraiche in Emilia Romagna" (Ferrara, 1988), e conservate fino al loro trasferimento al Museo Ebraico di Bologna, nel 1999. Nella sua lunga carriera di scenografo e illustratore, Emanuele Luzzati ha firmato oltre quattrocento lavori per il teatro di prosa, l'opera lirica, il balletto, ma la sua opera è</p>
--------------------------	---

legata anche ai temi dell'ebraismo, tanto che nella sua multiforme produzione ha saputo trasfondere la sua radice culturale ebraica dall'illustrazione libraria, ai manifesti, al teatro, alle ceramiche. In tal contesto, queste opere costituiscono un unicum per i temi trattati e una sorta di viaggio nel mondo ebraico.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	S08/00039023

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	00042207

## MOSTRE

Titolo	"Festa e Vita Ebraica, Le opere di Emanuele Luzzati del Museo Ebraico di Bologna"
Luogo	Museo Ebraico di Bologna
Data	02/02/10

## MOSTRE

Titolo	"Arte e Cultura ebraiche in Emilia- Romagna"
Luogo	Palazzo dei Diamanti, Palazzo Paradiso (FE)
Data	20/09/1988 - 15/01/1989

## MOSTRE

Titolo	"Viaggio nel mondo ebraico di Emanuele Luzzati"
Luogo	Palazzo della Triennale di Milano
Data	20/01/2000 - 12/03/2000

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Nicosia, Maria Teresa