



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000250

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto interno di studio con pittore, modelle e cane

Titolo Nello studio del pittore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia PR

Comune Parma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Pinacoteca Stuard

Denominazione spazio viabilistico Via Borgo Parmigianino, 2

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1853

A 1853

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Barbieri Enrico

Dati anagrafici / estremi cronologici 1818/ 1888

Sigla per citazione 30694308

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 81

Larghezza 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scena è senz'altro autobiografica, seppur idealizzata, e ritrae il pittore nel suo studio con una modella e altra donna seduta in fondo a sinistra affrontata ad una stufa. Da registrare la presenza di un cagnino in basso ai piedi della pedana di posa.

Notizie storico-critiche

Enrico Barbieri fu allievo di G. B. Borghesi all'Accademia parmense. Nel 1842 vinse il premio annuale con L'incredulità di San Tommaso (Parma, Galleria Nazionale). Pensionato a Roma, inviò come saggio David con la testa di Golia (Parma, Galleria Nazionale). Rientrato a Parma ottenne dalla duchessa Maria Luigia diverse commissioni per chiese della provincia, in cui sperimentò modi stilistici diversi (S. Martino, Fontanelle, Parma; Le donne di Parma offrono alla Madonna degli Angeli, Parma, Galleria Nazionale). Nel Coscritto veneto (Bardi, Parma, Palazzo Comunale) s'accostò ai modi di G. Induno, mentre di garbato sapore biedermeier è lo Studio del pittore esaminato in questa scheda, già presente nelle Collezioni Comunali prima di essere spostato nel corso del 2015 presso la Pinacoteca Stuard. Partecipò con soggetti di genere alle esposizioni di Torino (1862), di Milano (1863) e di Parma (1870).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2016

Nome

Guglielmo, Mario