



CODICI

Tipo scheda F

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale RF000055

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto positivo

SOGGETTO

SOGGETTO

Identificazione Cornice

Identificazione Fotografia surrealista

Identificazione Ombra

Indicazioni sul soggetto Primo piano di una cornice retta da un braccio e in secondo piano ombra non solo della cornice, ma anche dell'uomo che la regge.

TITOLO

Titolo proprio Frame Series

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia	MO
Comune	Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione	Galleria Civica - Fondazione Modena Arti Visive
Denominazione spazio viabilistico	Corso Canalgrande, 103

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO

Numero inventario generale	RF55
----------------------------	------

INVENTARIO

Numero inventario generale	055
----------------------------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XX
--------	----

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1975
----	------

A	1976
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome scelto (autore personale)	Vogt Christian
--------------------------------	----------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1946/
---------------------------------------	-------

Sigla per citazione	GCMA0079
---------------------	----------

DATI TECNICI

Indicazione di colore	C
-----------------------	---

Materia e tecnica	stampa/ carta baritata
-------------------	------------------------

MISURE

Tipo misure	supporto primario
-------------	-------------------

Unità di misura	mm
-----------------	----

Altezza	203
---------	-----

Larghezza	257
-----------	-----

MISURE

Tipo misure	supporto secondario
-------------	---------------------

Unità di misura	mm
-----------------	----

Altezza	204
---------	-----

Larghezza	258
-----------	-----

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a pennarello
Posizione sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
Trascrizione Per [?] Franco [simbolo del cuore] Mar 27 [?] / Christian Vogt

Notizie storico-critiche Per Vogt, la fotografia non è mai una mera riproduzione ma sempre un'ipotesi sul significato della storia nascosto dietro la superficie, una riflessione sulla soggettività dell'obiettivo, nella consapevolezza che l'immagine emerge solo attraverso la percezione dell'osservatore. Martin Gasser (Sito ufficiale di Vogt, <http://www.christianvogt.com/images/biography/BIOGRAPHY.html>).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Vogt C.
Anno di edizione 1989
Sigla per citazione GCMB0036
V., pp., nn. p. 76

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2016
Nome Resconi M.