



CODICI

Tipo scheda MI

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale BUBX0002

OGGETTO

OGGETTO

Definizione matrice xilografica

SOGGETTO

Identificazione Pesci

Titolo proprio Serpens Marinus

Tipo titolo dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

ID Museo LC-00113

Tipologia biblioteca

Denominazione Biblioteca Universitaria di Bologna

Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Poggi

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Emilia-Romagna
Provincia BO
Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore Palazzo Pubblico

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera derivazione
Opera finale/originale tavola acquerellata
Collocazione opera finale/originale Bologna/ Biblioteca Universitaria/ Fondo Aldrovandi/ Tavole di Animali/ Volume IV/ Carta 98

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1585
A 1613

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano
Dati anagrafici 1550 (?)/ post 1603

COMMITTENZA

Nome Aldrovandi Ulisse

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di pero/ intaglio

MISURE

Unità cm
Altezza 24,5
Larghezza 17

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione

L'illustrazione incisa sulla matrice deriva da una tavola acquerellata presente nel Volume IV Animali, carta n. 98, custodito presso la Biblioteca Universitaria di Bologna. La tavola reca la didascalia: " Serpens Marinus / hydrus marinus quibusdam / ophidion / ophis thalassios / draco marinus / myrion Aeliani falso / serpente marino Italice / serpent de mer Gallice".

Notizie storico critiche

Le matrici xilografiche di Ulisse Aldrovandi (1522-1605), conservate presso il Museo di Palazzo Poggi e presso la Biblioteca Universitaria di Bologna, sono parte costitutiva dell'ambizioso progetto a carattere enciclopedico del celebre filosofo naturalista e medico bolognese di realizzare la più completa descrizione dei tre regni della natura (minerale, vegetale, animale) concepita sino a quel momento. Le matrici furono infatti realizzate per illustrare i 13 volumi della sua *Historia Naturalis*, pubblicati tra il 1599 e il 1668 e ristampati in varie edizioni lungo tutto il corso del XVII secolo. Dei tredici volumi, solo quattro vennero pubblicati sotto il controllo diretto di Aldrovandi, mentre gli altri nove uscirono postumi, curati da collaboratori o da allievi dei suoi stessi collaboratori. Nel proprio testamento il medico donò la sua imponente collezione scientifica – composta da 14 armadi di matrici xilografiche, 18.000 «diversità di cose naturali», 7.000 piante essiccate in quindici volumi e 17 volumi di raffigurazioni di animali, piante, minerali, mostri - al Senato bolognese, che nel 1617 la fece collocare nel Palazzo Pubblico, dove rimase fino al 1742, anno nel quale venne trasferita presso l'Istituto delle Scienze, attuale sede del Museo di Palazzo Poggi. Il corpus iconografico dell'opera fu realizzato per la maggior parte a Bologna, tra il 1570 e gli inizi del XVII secolo, in quella che si può definire la "bottega artistica" di Aldrovandi. Essa comprendeva pittori, disegnatori e incisori, i quali sotto il costante e attento controllo del naturalista bolognese, davano vita al progetto di descrizione e raffigurazione del mondo naturale allora conosciuto. Fu appunto nell'ambito di questa "bottega artistica", interamente finanziata da Ulisse Aldrovandi, che lavorò l'incisore tedesco Christoph Lederlein, che fu l'autore della maggior parte delle pregevoli incisioni su legno di pero – le matrici xilografiche - che servirono per la stampa delle immagini. La maggior parte delle migliaia di tavole acquerellate fatte eseguire da Aldrovandi, rappresentanti flora, fauna e minerali del vecchio e del nuovo mondo, da cui presero spunto le matrici xilografiche, furono eseguite da Giovanni Neri. Ma numerosi altri artisti presero parte a tale impresa, fra questi occorre citare Jacopo Ligozzi. Intervenero poi disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini e il tedesco Cornelius Schwindt, con il compito di riprodurre le immagini sulle tavole lignee. Infine, tra il 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi affidò a Cristoforo Coriolano l'opera di intaglio delle matrici destinate alla stampa.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio
Data 2005-2006

Nome File



Didascalia recto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio
Data 2005-2006

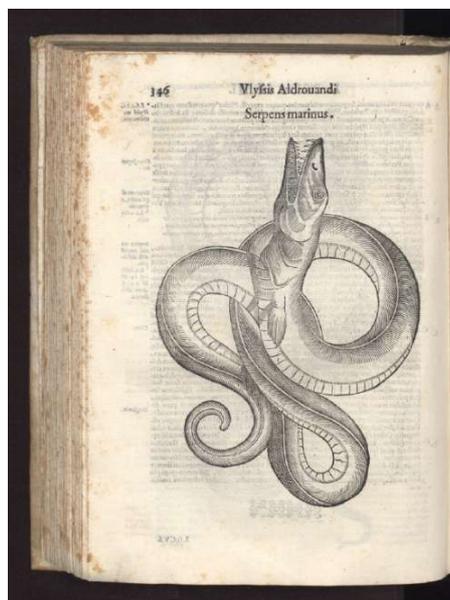
Nome File



Didascalia verso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Nome File

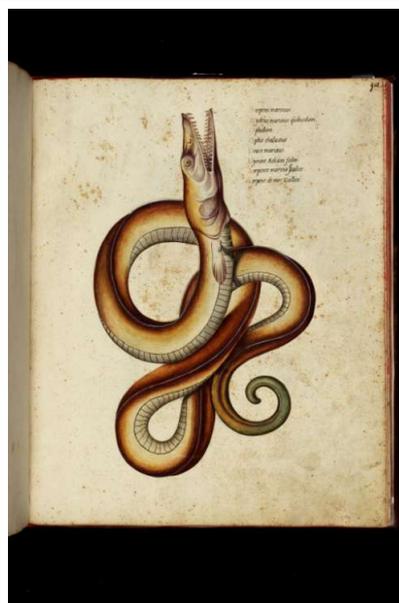


Didascalia

stampa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Nome File



Didascalia

Tavola acquerellata, Volume IV - animali, n.98

BIBLIOGRAFIA

Autore

Tugnoli Pattaro S.

Anno di edizione

1981

BIBLIOGRAFIA

Autore

Olmi G.

Anno di edizione

1992

BIBLIOGRAFIA

Autore

Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.

Anno di edizione

1993

BIBLIOGRAFIA

Autore

Findlen P.

Anno di edizione 1994

BIBLIOGRAFIA

Autore Simili R. (a cura di)

Anno di edizione 2001

BIBLIOGRAFIA

Autore Alessandrini A./ Ceregato A.

Anno di edizione 2007

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa>

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/>

MOSTRE

Titolo La scienza allo specchio dell'arte

Luogo Bologna - Museo di Palazzo Poggi

Data 2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2006

Nome Ceregato, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2015

Nome Simoni, Fulvio

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2016

Nome Parisini, Simona

Funzionario responsabile Simoni, Fulvio