



CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00219512

ID Contenitore LC-00112

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione Veduta dell'ingresso del Passeggio fuori di Porta Imolese, Faenza. Lume di Luna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RA

Comune Faenza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Biblioteca Comunale Manfrediana

Denominazione raccolta Disegni e acquerelli di Romolo Liverani - Repertorio 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 219512 Album 7 (grande) - tav. 77

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1823

A 1842

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Liverani Romolo

Dati anagrafici 1809/ 1872

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ penna/ acquarello

MISURE

Unità cm.

Altezza 28

Larghezza 41

RESTAURI

RESTAURI

Data 1965

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a china

Posizione Sul verso del disegno.

Trascrizione 78

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a china

Posizione Sul verso del disegno.

Trascrizione Veduta del Introduzione del Passeggio Fuori di Porta / Imolese in Faenza. Lume di Luna.

Notizie storico critiche

La prima carta dell'album originale, che conteneva il disegno, reca il seguente testo manoscritto autografo: "Vol. 1. Raccolta di n. 270 vedute della Città di Faenza, Subborghi ed alcune Villeggiature appartenenti a detta Città. Queste vedute furono incominciate sin dal anno 1823 è [sic] in più volte seguite è lasciate, avendole fatte sempre in quel tempo che rimanevano d'agio ho di spasso. Sono, dette vedute, state poste a termine la mattina del 14 settembre 1842, giorno fatale per la memorabile piena delle acque condotte nel fiume, di modoche era la fiumana superiore alle archate da 3 Metri e per due ore il ponte stesso chiuso, poi non potendo più regere allo urto del acqua, sulle 10 e 3/4 della mattina cadde, rovinado [sic] la pilla dalla parte della città, poscia per consenso mancando lapoggio del Arco di Mezzo la Torre che sorregevasi sul altra pila tardò un quattro minuti e rovinò anch'essa ed ebbe morte e tomba in un punto stesso e la stessa mattina io acquerelando la penultima veduta di questa raccolta. Romolo Pittore negli anni 33 di mia vita." Tale album, però, durante l'ultimo restauro, ha subito il distacco della coperta e della legatura, ed ora i disegni sono conservati sciolti in una scatola, indicata come album n. 7.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Fanti Silvia
Data	2016

Nome File



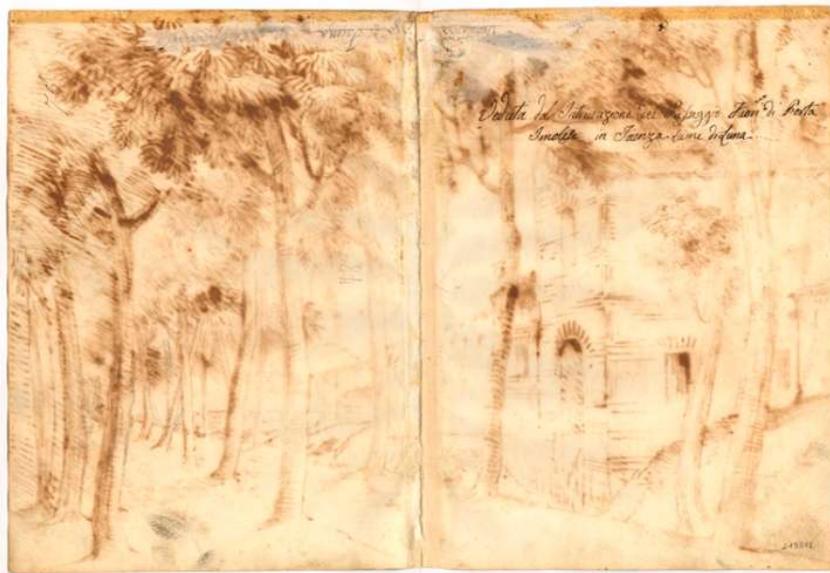
Didascalia disegno di Romolo Liverani recto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale

Autore Fanti Silvia
Data 2016

Nome File



Didascalia disegno di Romolo Liverani verso

BIBLIOGRAFIA

Autore Golfieri E.
Anno di edizione 1972
V., tavv., figg. Tav. 31

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1979
V., pp., nn. p. 25
V., tavv., figg. fig. 28

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2015
Nome Fanti, Silvia

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche

"La veduta riproduce il braccio destro del vecchio Ospedale che si affacciava sulla "canaletta", a sua volta fiancheggiata da un viale che partendo da Porta Imolese costeggiava il canale, fino a sboccare sul piazzale del Fontanone e ricongiungersi, così, con lo Stradone. Liverani ha qui rappresentato la scena con un effetto notturno a luce lunare. Si noti, al centro, oltre il corpo di crociera dell'Ospedale settecentesco, dei resti di muri che appartennero alla Rocca trecentesca. Faccio presente che al tempo del disegno (anni 1835-40) il viale del Prato della Rocca, così veniva chiamato quello che poi sarà il Tondo dietro S. Savino, non aveva avuto ancora la sistemazione con regolare alberatura a platani, che avrà solo dopo il 1859; qui gli alberi sono ancora gli alianti piantati intorno al

1824, quando fu costruita la Prospettiva del Fontanone e si diede un primo assetto al giro completo del Passeggio Pubblico. Il passeggio, così come l'ha disegnato R. Liverani, aveva un doppio viale per facilitare il movimento dei pedoni e delle carrozze." E. Golfieri