



CODICI

Tipo scheda MI

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale MPPX1962

OGGETTO

OGGETTO

Definizione matrice xilografica

SOGGETTO

Identificazione Dendrologia

Titolo proprio De Limone Dulci Cortice, Melopeonite diviso in 18

Tipo titolo dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

ID Museo BO057

Tipologia museo

Denominazione Museo di Palazzo Poggi

Complesso monumentale di
appartenenza

Palazzo Poggi

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Emilia-Romagna
Provincia BO
Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore Palazzo Pubblico

RAPPORTO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1585
A 1668

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano
Dati anagrafici 1550 (?)/ post 1603

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di pero/ intaglio

MISURE

Unità cm
Altezza 20,5
Larghezza 11,2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione De Limone Dulci Cortice, Melopeponite diviso in 18.
Triangula feminibus plena./ Eiusdem Limonis su prapositi
figura integra.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a penna
Posizione sul retro/ in alto
Trascrizione Limon[...] instar melopeponis divisus in decem & octo
triangulis feminibus plena[...] E[...] figura[...]ra. 79

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	sul retro/ in alto a destra
Trascrizione	494 Limoni

Notizie storico critiche

L'esemplare qui catalogato è parte del corpus di 1822 matrici xilografiche commissionate dallo studioso bolognese Ulisse Aldrovandi (1522-1605) per illustrare i volumi a stampa della sua 'Storia Naturale'. Tale grandioso progetto, volto a classificare tutte le specie del mondo minerale, vegetale e animale, era articolato in 13 volumi divisi per categorie. La loro realizzazione occupò la maggior parte della vita di Aldrovandi, e la produzione delle illustrazioni si articolò in tre fasi distinte sulle quali il naturalista esercitò una supervisione costante. I primi artisti a essere impiegati furono i disegnatori, incaricati di ritrarre ogni specie dal vivo o sulla base di immagini pre-esistenti; il più prolifico tra loro, Giovanni Neri, lavorò dal 1558 alla fine degli anni '80. In quest'ultimo periodo prese inizio l'attività dei 'delineatores', Lorenzo Benini e Cornelio Schwindt, che copiarono le immagini su tavolette in legno. Queste tavolette furono poi incise e trasformate in matrici xilografiche; oltre al contributo occasionale di altri intagliatori come Augusto Veneto, all'opera dal 1585, fu il tedesco Cristoforo Coriolano (1550[?]- post 1603) a produrre la maggior parte di esse lavorando stabilmente per Aldrovandi: le fonti attestano l'inizio della sua permanenza a Bologna tra la fine del 1586 e l'inizio del 1587. Il termine post quem per la datazione delle matrici xilografiche è dato dall'inizio dell'attività dei 'delineatores', alla metà egli anni Ottanta del XVI secolo. Per il termine ante quem, invece, si fa riferimento alla data di pubblicazione dei singoli volumi illustrati (tale termine costituisce solo un'indicazione di massima anche per i volumi della Storia naturale pubblicati postumi, non essendo attualmente disponibili riferimenti cronologici certi). Alla morte di Aldrovandi, nel 1605, solo quattro dei volumi - i tre libri dell' 'Ornithologia' il 'De Animalibus Insectis' - erano stati stampati; i rimanenti furono pubblicati postumi nei decenni successivi secondo le indicazioni del naturalista stesso, che affidò tale compito, insieme alla sua collezione, al Senato di Bologna. Una parte delle tavolette xilografiche è attualmente esposta nella Sala Aldrovandi del Museo di Palazzo Poggi a Bologna, dove la collezione fu trasferita nel 1742; esse sono collocate all'interno di armadi che riproducono le antiche Pinachoteche, al cui interno erano disposte le matrici nell'originario museo aldrovandiano. Le tavolette restanti sono custodite in deposito presso la Biblioteca Universitaria di Bologna. Le opere a stampa complete di Aldrovandi sono interamente consultabili sul sito internet della Biblioteca Digitale dell'Università di Bologna (<http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa>).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio

Data 2005-2006

Nome File



Didascalia recto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio

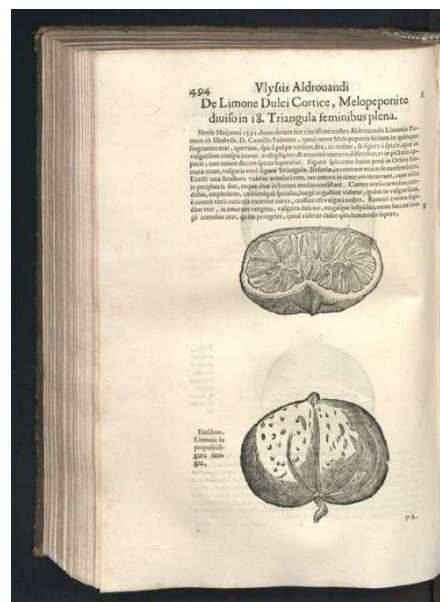
Data 2005-2006

Nome File



Didascalia verso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Nome File

Didascalìa stampa

BIBLIOGRAFIA

Autore Tugnoli Pattaro S.

Anno di edizione 1981

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G.

Anno di edizione 1992

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.

Anno di edizione 1993

BIBLIOGRAFIA

Autore Findlen P.

Anno di edizione 1994

BIBLIOGRAFIA

Autore Simili R. (a cura di)

Anno di edizione 2001

BIBLIOGRAFIA

Autore Alessandrini A./ Ceregato A.

Anno di edizione 2007

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa>

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/>

MOSTRE

Titolo	La Scienza allo specchio dell'arte
Luogo	Bologna - Museo di Palazzo Poggi
Data	2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Ceregato, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
Nome	Merlini, Anna
Referente scientifico	Corrain, Lucia
Funzionario responsabile	Simoni, Fulvio