



CODICI

Tipo scheda MI

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale MPPX2276

OGGETTO

OGGETTO

Definizione matrice con disegno non intagliato

SOGGETTO

Identificazione Botanica

Titolo Erisimum aliud aquatile, Nasturtium aquaticum

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

ID Museo BO057

Tipologia museo

Denominazione Museo di Palazzo Poggi

Complesso monumentale di

appartenenza Palazzo Poggi

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia

Regione Emilia-Romagna

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore Palazzo Pubblico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1590

A 1595

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Schwindt Cornelius

Dati anagrafici 1566/ 1632

COMMITTENZA

Nome Aldrovandi, Ulisse

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di pero/ disegno

MISURE

Unità cm

Altezza 23

Larghezza 12,9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione La matrice in oggetto si presenta solo delineata nel disegno.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a penna

Posizione recto - in alto a destra

Trascrizione T 3 185

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	etichetta inferiore
Trascrizione	185/3

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso - in alto
Trascrizione	Erisimum aliud aquatile. T.3.Agg.f.185.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso - in basso
Trascrizione	1596

Notizie storico critiche

La raccolta di 1822 matrici xilografiche, appartenute al filosofo e medico Ulisse Aldrovandi (1522-1605) e custodite nella sala aldrovandiana del Museo di Palazzo Poggi a Bologna, venne realizzata tra gli ultimi decenni del Cinquecento e i primi anni del Seicento; le tavolette di legno rappresentano il risultato di un laborioso progetto di illustrazione dei 13 volumi della Storia Naturale, opera grandiosa del medico bolognese, che poté vedere pubblicati soltanto i tre tomi dell'Ornithologiae e il De animalibus insectis. L'ambiziosa impresa di catalogazione di tutte le specie dei tre regni della natura – animale, vegetale e minerale – fu caratterizzata dal metodo osservativo, dal confronto con la letteratura classica antica e dalla collaborazione con studiosi italiani e stranieri. Tale esperienza si sarebbe poi tradotta dapprima nelle immagini delle tavole acquerellate, dalle quali derivarono, in buona parte, le xilografie per le illustrazioni delle opere a stampa (i lettori potevano avere a disposizione una raffigurazione realistica di quanto riferito nel testo scritto). Il corpus iconografico fu realizzato per la maggior parte a Bologna in quella che si può definire la "bottega" del naturalista: pregevoli sono le tavole acquerellate eseguite dall'artista Giovanni Neri, collaboratore per lungo tempo di Aldrovandi. Successivamente vennero impiegati alcuni disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini ed il tedesco Cornelius Schwindt, che intervennero nel riportare i disegni sulle tavolette di legno, soltanto in seguito incise. Infatti, tra la fine del 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi incaricò Cristoforo Coriolano (Christoph Lederlein) dell'opera di intaglio: a lui si deve la realizzazione della maggior parte delle xilografie. Nel proprio testamento il medico donò l'intera collezione scientifica (museo, biblioteca e matrici) al Senato bolognese, che la fece collocare dal 1617 nel Palazzo Pubblico. Soltanto in seguito, nel 1742, essa venne trasferita nelle sale dell'Istituto delle Scienze di Palazzo Poggi. La datazione della presente matrice disegnata è circoscrivibile agli anni in cui il disegnatore Cornelius Schwindt (1566-1632) fu attivo a Bologna presso

Aldrovandi, tra il 1590 ed il 1595.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio

Data 2005-2006

Nome File



Didascalia recto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio

Data 2005-2006

Nome File



Didascalia verso

FONTI E DOCUMENTI

Nome archivio Bologna - Biblioteca Universitaria - Fondo Aldrovandiano

FONTI E DOCUMENTI

Nome archivio Bologna - Biblioteca Universitaria - Fondo Aldrovandiano

FONTI E DOCUMENTI

Nome archivio Bologna - Biblioteca Universitaria - Fondo Aldrovandiano

FONTI E DOCUMENTI

Denominazione Erbario secco

Data seconda metà sec. XVI

Nome archivio Bologna - Erbario dell'Universitaria

BIBLIOGRAFIA

Autore Tugnoli Pattaro S.

Anno di edizione 1981

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G.

Anno di edizione 1992

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.

Anno di edizione 1993

BIBLIOGRAFIA

Autore Findlen P.

Anno di edizione 1994

BIBLIOGRAFIA

Autore Simili R. (a cura di)

Anno di edizione 2001

BIBLIOGRAFIA

Autore Alessandrini A./ Ceregato A.

Anno di edizione 2007

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa>

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/>

MOSTRE

Titolo La scienza allo specchio dell'arte

Luogo Bologna - Museo di Palazzo Poggi

Data 2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Ceregato, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2015
Nome	Fersini, Desiree
Referente scientifico	Corrain, Lucia
Funzionario responsabile	Simoni, Fulvio

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche	Si riporta dal catalogo FileMaker: Specie: <i>Rorippa sylvestris</i> (L.) Besser; codice di specie: 2965804 Condizioni del campione: Due esemplari con fiori e silique in buono stato. Località di raccolta: Paludi di Ferrara. Il ms.136-III indica anche le Valli di Padusa, cui va attribuito il campione che si trova nel quinto volume (f.186), in quanto nessun reperto per tale località è compreso nel terzo. (informazioni tratte da Adriano Soldano, L'Erbario di Ulisse Aldrovandi, Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000-2004).
------------------------------	--