



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000223

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto fotografia

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Angelo Masini in costume di scena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Romagnolo del Teatro

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Gaddi

Denominazione spazio viabilistico Corso Garibaldi, 96

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 223

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XIX/ XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1876

Validità ca.

A 1905

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Lorens A.

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1876-1905 ca.

Sigla per citazione 30694052

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ albumina

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 16,4

Larghezza 10,8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La foto è in bianco e nero, a toni seppiati, ritrae Angelo Masini seduto su di un ceppo, a figura intera, orientato di tre quarti con lo sguardo rivolto a terra, con lunga casacca orientaleggiante riccamente decorata, pantaloni larghi allo stivale, ampia fascia chiara annodata in vita. Lo sfondo è costituito da un fondale fotografico che ritrae elementi di paesaggio silvestre. Inzaghi attribuisce il costume al personaggio del Principe nell'opera "La Rusalka" di Aleksandr Sergeevič Dargomyžskij., riportando nel suo volume una fotografia di soggetto identico in posa differente (Coll. N. I Alexeev, San Pietroburgo, Biblioteca Nazionale Russa).

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul margine esterno di stampa, in basso

Trascrizione Lorens - St. Pètersbourg - Perp. de Nevsky N°4

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza didascalica
Posizione sul retro della fotografia
Trascrizione Sala Masini 6

Notizie storico-critiche

“La Rusalka” di Dargomyžskij fu inserita nella stagione del Teatro del Conservatorio di San Pietroburgo nel 1899, sulla scia di una programmazione che includeva in quegli anni la rappresentazione di numerosi opere russe nell’usuale traduzione italiana. Ricordiamo “Il Demone” di Anton Grigorevič Rubinštejn ed “Eugenio Onieghin” di Pëtr Il’ič Čajkovskij nella stagione del 1898, “Russlan e Ludmila” di Michail Ivanovič Glinka in quella del 1899. Della prima dell’opera di Dargomyžskij, andata in scena la sera del 16 Febbraio, Inzaghi riporta una cronaca: Masini “fanatizzò alla sua aria del terzo atto, e ce ne volle a persuadere il pubblico che pretendeva un po’ troppo volendo fargliela cantare per la terza volta”.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Inzaghi L.
Anno di edizione 2002
Sigla per citazione 00041745

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome

Tadolini, Filippo

ANNOTAZIONI

Osservazioni

L'opera presenta un precedente numero d'inventariazione, probabilmente attribuito da Luigi Elleni nel 1968: "Sala Masini 6", iscrizione a matita sul retro della fotografia. La fotografia è contenuta sfusa nella cartella INVN 211.