

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000204

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto album

SOGGETTO

Soggetto raccolta articoli di giornale su Angelo Masini

Titolo A Angelo Masini - Memorie di Pietroburgo e Mosca 1888-1889

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

Località Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Romagnolo del Teatro

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi
Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 204

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1888

A 1889

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito russo (?)

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ rilegatura

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 25,2

Larghezza 16,7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'album presenta rilegatura in tela rossa con impressioni in oro. Il frontespizio è riquadrato a filo dorato, con piccole decorazioni su ogni angolo ed una molto più elaborata ed imponente in quello in alto a sinistra. Dedicazione e titolo sono disposti su sei righe centrate, in caratteri diversi. L'oggetto si compone di 26 pagine contenenti estratti di articoli di giornale sull'attività artistica del Masini a San Pietroburgo e Mosca nella stagione del 1888-89. Il taglio delle pagine è dorato.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza didascalica//documentaria

Posizione centrato nella copertina, disposto su 6 righe

Trascrizione A Angelo Masini - MEMORIE DI PIETROBURGO E MOSCA 1888-1889

Notizie storico-critiche

In Russia tra il 1888 ed 1889 Masini si cimentò anche nel ruolo d'impresario. Ciò avvenne quando, dopo la stagione del 1888 al Teatro Panaiev di San Pietroburgo, quanto mai ricca d'innumerabili successi, nel novembre di quello stesso anno decise di assumere l'impresa della Società degli Artisti dell'Opera Italiana, poiché questa era andata completamente in crisi, mancando il denaro sufficiente a gestirla. I risultati non furono così brillanti, la gestione produsse spettacoli dagli esiti alterni. Quando Masini stesso cantava otteneva sempre risultati considerevoli sul piano artistico, ma nelle vesti di produttore fu molto criticato. Seppe curare tuttavia i propri interessi e, allestendo spettacoli al Panaiev di San Pietroburgo e al Rodon di Mosca con periodi di prove assai ristretti, ottenne a volte risultati stupefacenti, a volte piuttosto deludenti. L'esperienza impresariale si concluse con la sua partenza per la seconda grande tournée sudamericana.

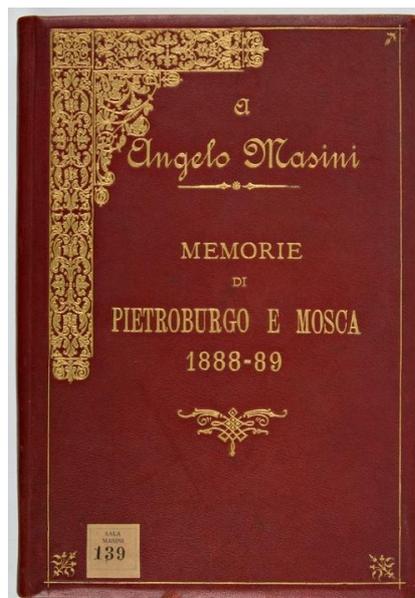
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Inzaghi L.

Anno di edizione

2002

Sigla per citazione

00041745

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2014

Nome

Tadolini, Filippo

ANNOTAZIONI

Osservazioni

L'opera presenta un precedente numero d'inventariazione, probabilmente attribuito da Luigi Elleni nel 1968: "Sala Masini 139" in targhetta apposta sulla copertina nell'angolo in basso a sinistra.