



CODICI

Tipo scheda MI

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale MPPX0807

OGGETTO

OGGETTO

Definizione matrice xilografica

SOGGETTO

Identificazione Uccelli

Titolo proprio Rusticula sylvatica

Tipo titolo dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

ID Museo BO057

Tipologia museo

Denominazione Museo di Palazzo Poggi

Complesso monumentale di
appartenenza

Palazzo Poggi

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Emilia-Romagna
Provincia BO
Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore Palazzo Pubblico

RAPPORTO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1585
A 1603

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano
Dati anagrafici 1550 (?)/ post 1603

COMMITTENZA

Nome Aldrovandi Ulisse

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di pero/ intaglio

MISURE

Unità cm
Altezza 23,3
Larghezza 13,3

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a penna
Posizione verso - al centro in basso - su etichetta antica lacerata
Trascrizione Uccelli III 477

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a penna

Posizione

verso - al centro

Trascrizione

3.477

Notizie storico critiche

La raccolta di 1822 matrici xilografiche, appartenute al filosofo e medico Ulisse Aldrovandi (1522-1605) e custodite nella sala aldrovandiana del Museo di Palazzo Poggi a Bologna, venne realizzata tra gli ultimi decenni del Cinquecento e i primi anni del Seicento; le tavolette di legno rappresentano il risultato di un laborioso progetto di illustrazione dei 13 volumi della *Storia Naturale*, opera grandiosa del medico bolognese, che poté vedere pubblicati soltanto i tre tomi dell'*Ornithologiae* e il *De animalibus insectis*. L'ambiziosa impresa di catalogazione di tutte le specie dei tre regni della natura – animale, vegetale e minerale – fu caratterizzata dal metodo osservativo, dal confronto con la letteratura classica antica e dalla collaborazione con studiosi italiani e stranieri. Tale esperienza si sarebbe poi tradotta dapprima nelle immagini delle tavole acquerellate, dalle quali derivarono, in buona parte, le xilografie per le illustrazioni delle opere a stampa (i lettori potevano avere a disposizione una raffigurazione realistica di quanto riferito nel testo scritto). Il corpus iconografico fu realizzato per la maggior parte a Bologna in quella che si può definire la "bottega" del naturalista: pregevoli sono le tavole acquerellate eseguite dall'artista Giovanni Neri, collaboratore per lungo tempo di Aldrovandi. Successivamente vennero impiegati alcuni disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini ed il tedesco Cornelius Schwindt, che intervennero nel riportare i disegni sulle tavolette di legno, soltanto in seguito incise. Infatti, tra la fine del 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi incaricò Cristoforo Coriolano (Christoph Lederlein) dell'opera di intaglio: a lui si deve la realizzazione della maggior parte delle xilografie. Nel proprio testamento il medico donò l'intera collezione scientifica (museo, biblioteca e matrici) al Senato bolognese, che la fece collocare dal 1617 nel Palazzo Pubblico. Soltanto in seguito, nel 1742, essa venne trasferita nelle sale dell'Istituto delle Scienze di Palazzo Poggi. La datazione della presente matrice xilografica è circoscrivibile tra la metà degli anni Ottanta del XVI secolo quando ebbe inizio l'attività dei 'delineatores', gli artisti che riportarono i disegni sulle tavolette prima dell'intaglio, e l'edizione dell'opera a stampa cui si riferisce.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore

Simoni, Fulvio

Data

2005-2006

Nome File



Didascalia

recto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore

Simoni, Fulvio

Data

2005-2006

Nome File



Didascalia

verso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Nome File



Didascalia stampa

FONTI E DOCUMENTI

Data 1990
Nome archivio Bologna - Biblioteca Universitaria
Note inventario cartaceo manoscritto

BIBLIOGRAFIA

Autore Tugnoli Pattaro S.
Anno di edizione 1981

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G.
Anno di edizione 1992

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.
Anno di edizione 1993

BIBLIOGRAFIA

Autore Findlen P.
Anno di edizione 1994

BIBLIOGRAFIA

Autore Simili R. (a cura di)
Anno di edizione 2001

BIBLIOGRAFIA

Autore Alessandrini A./ Ceregato A.
Anno di edizione 2007

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete	http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa
-------------------	---

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera	Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi
-------------------	---

Indirizzo di rete	http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/
-------------------	---

MOSTRE

Titolo	La scienza allo specchio dell'arte
--------	------------------------------------

Luogo	Bologna - Museo di Palazzo Poggi
-------	----------------------------------

Data	2005-2006
------	-----------

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
------	------

Nome	Ceregato, Alessandro
------	----------------------

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
------	------

Nome	Fersini, Desiree
------	------------------

Referente scientifico	Corrain, Lucia
-----------------------	----------------

Funzionario responsabile	Simoni, Fulvio
--------------------------	----------------