



CODICI

Tipo scheda MI

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale MPPX0779

OGGETTO

OGGETTO

Definizione matrice xilografica

SOGGETTO

Identificazione Uccelli

Titolo proprio *Anas platyrhynchos rostro nigro & plano cum iunco bombycino*

Tipo titolo dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

ID Museo BO057

Tipologia museo

Denominazione	Museo di Palazzo Poggi
---------------	------------------------

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Poggi
---------------------------------------	---------------

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	provenienza
------------------------	-------------

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
-------	--------

Regione	Emilia-Romagna
---------	----------------

Provincia	BO
-----------	----

Comune	Bologna
--------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore	Palazzo Pubblico
-------------------------------	------------------

RAPPORTO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	secc. XVI/ XVII
--------	-----------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1585
----	------

A	1603
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano
-------------	--

Dati anagrafici	1550 (?)/ post 1603
-----------------	---------------------

COMMITTENZA

Nome	Aldrovandi Ulisse
------	-------------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	legno di pero/ intaglio
-------------------	-------------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	26,7
---------	------

Larghezza	18,9
-----------	------

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
----------------------	---------

Posizione	verso - in alto - su etichetta antica
-----------	---------------------------------------

Trascrizione	Uccelli III 233
--------------	-----------------

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso - al centro
Trascrizione	3.233

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso - al centro in alto
Trascrizione	[...]rhyncos rostro nigro [...] cum iunco bombycino

Notizie storico critiche

La raccolta di 1822 matrici xilografiche, appartenute al filosofo e medico Ulisse Aldrovandi (1522-1605) e custodite nella sala aldrovandiana del Museo di Palazzo Poggi a Bologna, venne realizzata tra gli ultimi decenni del Cinquecento e i primi anni del Seicento; le tavolette di legno rappresentano il risultato di un laborioso progetto di illustrazione dei 13 volumi della Storia Naturale, opera grandiosa del medico bolognese, che poté vedere pubblicati soltanto i tre tomi dell'Ornithologiae e il De animalibus insectis. L'ambiziosa impresa di catalogazione di tutte le specie dei tre regni della natura – animale, vegetale e minerale – fu caratterizzata dal metodo osservativo, dal confronto con la letteratura classica antica e dalla collaborazione con studiosi italiani e stranieri. Tale esperienza si sarebbe poi tradotta dapprima nelle immagini delle tavole acquerellate, dalle quali derivarono, in buona parte, le xilografie per le illustrazioni delle opere a stampa (i lettori potevano avere a disposizione una raffigurazione realistica di quanto riferito nel testo scritto). Il corpus iconografico fu realizzato per la maggior parte a Bologna in quella che si può definire la "bottega" del naturalista: pregevoli sono le tavole acquerellate eseguite dall'artista Giovanni Neri, collaboratore per lungo tempo di Aldrovandi. Successivamente vennero impiegati alcuni disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini ed il tedesco Cornelius Schwindt, che intervennero nel riportare i disegni sulle tavolette di legno, soltanto in seguito incise. Infatti, tra la fine del 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi incaricò Cristoforo Coriolano (Christoph Lederlein) dell'opera di intaglio: a lui si deve la realizzazione della maggior parte delle xilografie. Nel proprio testamento il medico donò l'intera collezione scientifica (museo, biblioteca e matrici) al Senato bolognese, che la fece collocare dal 1617 nel Palazzo Pubblico. Soltanto in seguito, nel 1742, essa venne trasferita nelle sale dell'Istituto delle Scienze di Palazzo Poggi. La datazione della presente matrice xilografica è circoscrivibile tra la metà degli anni Ottanta del XVI secolo quando ebbe inizio l'attività dei 'delineatores', gli artisti che riportarono i disegni sulle tavolette prima dell'intaglio, e l'edizione dell'opera a stampa cui si riferisce.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio
Data 2005-2006



Nome File

Didascalia recto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio
Data 2005-2006



Nome File

Didascalia verso

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Nome File

Didascalia stampa

BIBLIOGRAFIA

Autore Tugnoli Pattaro S.

Anno di edizione 1981

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G.

Anno di edizione 1992

BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.

Anno di edizione 1993

BIBLIOGRAFIA

Autore Findlen P.

Anno di edizione 1994

BIBLIOGRAFIA

Autore Simili R. (a cura di)

Anno di edizione 2001

BIBLIOGRAFIA

Autore Alessandrini A./ Ceregato A.

Anno di edizione 2007

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa>

BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/>

MOSTRE

Titolo	La scienza allo specchio dell'arte
Luogo	Bologna - Museo di Palazzo Poggi
Data	2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Ceregato, Alessandro

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Fersini, Desiree
Referente scientifico	Corrain, Lucia
Funzionario responsabile	Simoni, Fulvio