



#### CODICI

Tipo scheda MI

#### CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale MPPX0776

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Definizione matrice xilografica

#### SOGGETTO

Identificazione Uccelli

Titolo proprio Boscas maior sive Anas torquata minor cum typha

Tipo titolo dalla stampa

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

ID Museo BO057

Tipologia museo

Denominazione Museo di Palazzo Poggi

Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Poggi

#### ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia  
Regione Emilia-Romagna  
Provincia BO  
Comune Bologna

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore Palazzo Pubblico

#### RAPPORTO

#### RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera derivazione  
Opera finale/originale tavola acquerellata  
Collocazione opera finale/originale BO/ Bologna/ Biblioteca Universitaria/ Tavole di Animali/ Volume I/ carta 29

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVI/ XVII

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1585  
A 1603

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Nome scelto Lederlein Christoph detto Cristoforo Coriolano  
Dati anagrafici 1550 (?)/ post 1603

#### COMMITTENZA

Nome Aldrovandi Ulisse

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di pero/ intaglio

#### MISURE

Unità cm  
Altezza 27,7  
Larghezza 19

#### DATI ANALITICI

#### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso - al centro - su etichetta antica lacerata
Trascrizione	Uccelli III 212

#### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso - in basso a destra
Trascrizione	3.212

#### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso - al centro
Trascrizione	212

#### Notizie storico critiche

La raccolta di 1822 matrici xilografiche, appartenute al filosofo e medico Ulisse Aldrovandi (1522-1605) e custodite nella sala aldrovandiana del Museo di Palazzo Poggi a Bologna, venne realizzata tra gli ultimi decenni del Cinquecento e i primi anni del Seicento; le tavolette di legno rappresentano il risultato di un laborioso progetto di illustrazione dei 13 volumi della Storia Naturale, opera grandiosa del medico bolognese, che poté vedere pubblicati soltanto i tre tomi dell'Ornithologiae e il De animalibus insectis. L'ambiziosa impresa di catalogazione di tutte le specie dei tre regni della natura – animale, vegetale e minerale – fu caratterizzata dal metodo osservativo, dal confronto con la letteratura classica antica e dalla collaborazione con studiosi italiani e stranieri. Tale esperienza si sarebbe poi tradotta dapprima nelle immagini delle tavole acquerellate, dalle quali derivarono, in buona parte, le xilografie per le illustrazioni delle opere a stampa (i lettori potevano avere a disposizione una raffigurazione realistica di quanto riferito nel testo scritto). Il corpus iconografico fu realizzato per la maggior parte a Bologna in quella che si può definire la "bottega" del naturalista: pregevoli sono le tavole acquerellate eseguite dall'artista Giovanni Neri, collaboratore per lungo tempo di Aldrovandi. Successivamente vennero impiegati alcuni disegnatori, quali il fiorentino Lorenzo Benini ed il tedesco Cornelius Schwindt, che intervennero nel riportare i disegni sulle tavolette di legno, soltanto in seguito incise. Infatti, tra la fine del 1586 e gli inizi del 1587, Aldrovandi incaricò Cristoforo Coriolano (Christoph Lederlein) dell'opera di intaglio: a lui si deve la realizzazione della maggior parte delle xilografie. Nel proprio testamento il medico donò l'intera collezione scientifica (museo, biblioteca e matrici) al Senato bolognese, che la fece collocare dal 1617 nel Palazzo Pubblico. Soltanto in seguito, nel 1742, essa venne trasferita nelle sale dell'Istituto delle Scienze di Palazzo Poggi. La datazione della presente matrice xilografica è circoscrivibile tra la metà degli anni Ottanta del XVI secolo quando ebbe inizio l'attività dei

'delineatores', gli artisti che riportarono i disegni sulle tavolette prima dell'intaglio, e l'edizione dell'opera a stampa cui si riferisce.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio  
Data 2005-2006

Nome File



Didascalia recto

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Autore Simoni, Fulvio  
Data 2005-2006

Nome File



Didascalia verso

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Nome File



Didascalìa stampa

#### BIBLIOGRAFIA

Autore Tugnoli Pattaro S.

Anno di edizione 1981

#### BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G.

Anno di edizione 1992

#### BIBLIOGRAFIA

Autore Olmi G./ Tongiorgi Tomasi L.

Anno di edizione 1993

#### BIBLIOGRAFIA

Autore Findlen P.

Anno di edizione 1994

#### BIBLIOGRAFIA

Autore Simili R. (a cura di)

Anno di edizione 2001

#### BIBLIOGRAFIA

Autore Alessandrini A./ Ceregato A.

Anno di edizione 2007

#### BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Opere a stampa di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://amshistorica.unibo.it/ulissealdrovandi-opereastampa>

#### BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

Titolo dell'opera Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi

Indirizzo di rete <http://www.filosofia.unibo.it/aldrovandi/>

## MOSTRE

Titolo	La scienza allo specchio dell'arte
Luogo	Bologna - Museo di Palazzo Poggi
Data	2005-2006

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	2006
Nome	Ceregato, Alessandro

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2014
Nome	Fersini, Desiree
Referente scientifico	Corrain, Lucia
Funzionario responsabile	Simoni, Fulvio