



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 667 PQ

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna con Bambino, San Giuseppe e San Giovannino

Titolo Sacra Famiglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo della Città

Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	667 PQ
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	secc. XVI/ XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1530
Validità	ca.
A	1630
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	ambito bolognese
Altre attribuzioni	Lionello Spada (Bologna 1576 - Parma 1622)
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	90, 00
Larghezza	70, 00
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Madonna con il Bambino, San Giovannino e San Giuseppe. Il Bambino, teneramente steso sulla culla, si trova al centro della diagonale che dalla figura di spalle in basso a destra di San Giovannino sale fino alla Vergine. Tale direttrice è rilevata anche dalla fonte luminosa posta in alto e leggermente a sinistra rispetto al centro del dipinto. Essa, illuminando il capo della Vergine, scivola dolcemente sul corpo di Gesù in fasce e si arresta sulla figura tagliata di san Giovanni Battista. Alla sinistra di Maria, in posizione lievemente arretrata rispetto a quest'ultima, emerge dal fondo scuro del dipinto il volto in penombra di san Giuseppe, assorto nella devota contemplazione del Figlio. Questi, oltre che centro della composizione, è anche al centro dell'attenzione degli altri soggetti presenti nell'opera. Come si è già osservato nella figura di san Giuseppe, anche la

Madonna ha lo sguardo amorevolmente abbassato sul Bambino e san Giovannino, con la testa di profilo, guarda con stupore attonito il cuginetto. La composizione in diagonale, l'uso della luce calda e allo stesso tempo mobile, la peculiare dolcezza espressiva dei personaggi ricordano alcune delle soluzioni stilistiche adottate dal Correggio nelle opere della maturità. Il fondo scuro della tela e l'orchestrazione delle ombre suggeriscono, tuttavia, una ripresa più tarda dei modi dell'Allegri, forse a cavallo tra Cinque e Seicento.

Notizie storico-critiche

Il progetto di un Museo Missionario dei Padri Francescani, da cui l'opera proviene, ebbe origine dalla grande Esposizione di Torino del 1898. All'interno della fiera fu allestita una sezione dedicata alle Missioni con lo scopo di far conoscere l'attività dei PP. Missionari Francescani nel mondo. Tra le opere esposte figuravano reperti di natura prevalentemente antropologica, testimonianze dell'attività religiosa dei Francescani nell'estremo oriente e un ragguardevole patrimonio di dipinti, reperti archeologici e arredi liturgici che si erano aggiunti nel tempo. Al termine dell'Esposizione il materiale fu raccolto nel Museo dei Padri di Parma, finché nel 1928 venne trasferito e ordinato nei locali del Convento di Rimini appena restaurato. Nella primavera del 1955 il Museo venne spostato nella settecentesca villa Alvarado, un edificio a due piani situato a pochi metri dal Santuario della Beata Vergine delle Grazie, sul colle di Covignano di Rimini, e aperto al pubblico. Dall' 8 aprile al 15 giugno 2001 fu allestita presso il Museo della Città di Rimini la mostra "Arte al convento. Opere scelte dal Museo Franciscano delle Grazie", a cura di Pier Luigi Foschi, P.dre Giovan Battista Montorsi e Pier Giorgio Pasini. In tale circostanza una selezione di opere del Museo Missionario fu trasferita ed esposta presso il Museo della Città. Al termine dell'iniziativa il prestito fu prorogato fino a quando, in data 24 settembre 2002, venne stipulato l'atto di comodato gratuito tra l'Ente della Provincia Minoritica di Cristo Re dei Frati Minori dell'Emilia e il Comune di Rimini.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pasini P.G.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041863
V., pp., nn.	p. 45

MOSTRE

Titolo	Arte al convento. Opere scelte dal Museo Francese delle Grazie
Luogo	Rimini, Museo della Città
Data	8 aprile-15 giugno 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Tentoni Francesca

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Ingombro con cornice cm 105x85
--------------	--------------------------------