



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 664 PQ

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Sacra Famiglia con Santa Maria Maddalena

Titolo Madonna con il Bambino, San Giuseppe e Santa Maria Maddalena

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore	Museo della Città
Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)

#### UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 664 PQ

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1511

Validità post

A 1551

Validità ante

#### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE

Autore Pupini Biagio detto Biagio delle Lame

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1511-1551

Sigla per citazione S08/00000475

#### DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio/ pittura a tempera

#### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 68, 00

Larghezza 57, 00

#### DATI ANALITICI

#### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Procedendo da sinistra il dipinto raffigura San Giuseppe, la Madonna con il Bambino e Santa Maria Maddalena, riconoscibile per il vaso contenente l'unguento che Gesù le sta porgendo. Una tenda verde chiude lo sfondo dell'opera.

Notizie storico-critiche

Il progetto di un Museo Missionario dei Padri Francescani ebbe origine dalla grande Esposizione di Torino del 1898. All'interno della fiera fu allestita una sezione dedicata alle Missioni con lo scopo di far conoscere l'attività dei PP. Missionari Francescani nel mondo. Tra le opere esposte figuravano reperti di natura prevalentemente antropologica, testimonianze dell'attività religiosa dei Francescani nell'estremo oriente e un ragguardevole patrimonio di dipinti, reperti archeologici e arredi liturgici che si erano aggiunti nel tempo. Al termine dell'Esposizione il materiale fu raccolto nel Museo dei Padri di Parma, finché nel 1928 venne trasferito e ordinato nei locali del Convento di Rimini appena restaurato. Nella primavera del 1955 il Museo venne spostato nella settecentesca villa Alvarado, un edificio a due piani situato a pochi metri dal Santuario della Beata Vergine delle Grazie, sul colle di Covignano di Rimini, e aperto al pubblico. Dall' 8 aprile al 15 giugno 2001 fu allestita presso il Museo della Città di Rimini la mostra "Arte al convento. Opere scelte dal Museo Franciscano delle Grazie", a cura di Pier Luigi Foschi, P.dre Giovan Battista Montorsi e Pier Giorgio Pasini. In tale circostanza una selezione di opere del Museo Missionario fu trasferita ed esposta presso il Museo della Città. Al termine dell'iniziativa il prestito fu prorogato fino a quando, in data 24 settembre 2002, venne stipulato l'atto di comodato gratuito tra l'Ente della Provincia Minoritica di Cristo Re dei Frati Minori dell'Emilia e il Comune di Rimini.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Pasini P.G.

Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041863
V., pp., nn.	p. 44

#### MOSTRE

Titolo	Arte al convento. Opere scelte dal Museo Francese delle Grazie
Luogo	Rimini, Museo della Città
Data	8 aprile-15 giugno 2001

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Tentoni, Francesca

#### ANNOTAZIONI

Osservazioni	Cornice dorata ottocentesca
--------------	-----------------------------