



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 662 PQ

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna con Bambino

Titolo Madonna con il Bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo della Città

Complesso monumentale di appartenenza

Convento dei Gesuiti

Denominazione spazio viabilistico

Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 662 PQ

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1500

Validità ca.

A 1524

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Banci Ercole

Dati anagrafici / estremi cronologici 1470 ca./ 1531

Sigla per citazione S28/00000019

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 84,00

Larghezza 70,00

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rispetto al modello costituito da una tavola di Francesco Raibolini detto il Francia, l'autore mostra una pennellata più pastosa, vibrante, ma approssimativa nella definizione dei profili delle figure e nella stesura del colore in cui si evidenzia un'inferiore padronanza nella resa delle variazioni chiaroscurali e delle vibrazioni luministiche sui panneggi. Una poco approfondita indagine psicologica dei personaggi mostra sui volti espressioni alquanto convenzionali. Il dialogo tra le figure e l'ambiente in cui sono immerse risulta quasi assente. Il gruppo sacro si staglia, senza abitarlo realmente, su un prato alberato che, poco al di sotto della linea dell'orizzonte, si interrompe per lasciare posto a cielo nuvoloso. Sullo sfondo a sinistra si

intravede una città turrita identificata con Bologna.

Notizie storico-critiche

Le due tele raffiguranti la “Madonna con il Bambino” e il “San Giovannino”, forse frammentarie e riconducibili ad un'unica opera, sono state attribuite dal Prof. Pier Giorgio Pasini alla mano del pittore Ercole Banci. Entrambe derivano da una grande tavola del pittore bolognese Francesco Raibolini detto il Francia rappresentante la “Madonna col Bambino in trono tra san Francesco d’Assisi, santa Caterina d’Alessandria e san Giovannino”, attualmente esposta presso il Kusthistorisches Museum di Vienna (inv. 239) e risalente ad un periodo compreso tra l’ultimo decennio del Quattrocento e il primo del Cinquecento. Il progetto di un Museo Missionario dei Padri Francescani ebbe origine dalla grande Esposizione di Torino del 1898. All'interno della fiera fu allestita una sezione dedicata alle Missioni con lo scopo di far conoscere l'attività dei PP. Missionari Francescani nel mondo. Tra le opere esposte figuravano reperti di natura prevalentemente antropologica, testimonianze dell'attività religiosa dei Francescani nell'estremo oriente e un ragguardevole patrimonio di dipinti, reperti archeologici e arredi liturgici che si erano aggiunti nel tempo. Al termine dell'Esposizione il materiale fu raccolto nel Museo dei Padri di Parma, finché nel 1928 venne trasferito e ordinato nei locali del Convento di Rimini appena restaurato. Nella primavera del 1955 il Museo venne spostato nella settecentesca villa Alvarado, un edificio a due piani situato a pochi metri dal Santuario della Beata Vergine delle Grazie, sul colle di Covignano di Rimini, e aperto al pubblico. Dall' 8 aprile al 15 giugno 2001 fu allestita presso il Museo della Città di Rimini la mostra “Arte al convento. Opere scelte dal Museo Francese delle Grazie”, a cura di Pier Luigi Foschi, P.dre Giovan Battista Montorsi e Pier Giorgio Pasini. In tale circostanza una selezione di opere del Museo Missionario fu trasferita ed esposta presso il Museo della Città. Al termine dell'iniziativa il prestito fu prorogato fino a quando, in data 24 settembre 2002, venne stipulato l'atto di comodato gratuito tra l'Ente della Provincia Minoritica di Cristo Re dei Frati Minori dell'Emilia e il Comune di Rimini.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pasini P.G.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041863
V., pp., nn.	p. 46

MOSTRE

Titolo	"Arte al convento. Opere scelte dal Museo Franceseano delle Grazie"
Luogo	Rimini, Museo della Città
Data	8 aprile - 15 giugno 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Tentoni, Francesca