



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 660 PQ

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Madonna con Bambino e coro d'angeli

Titolo Madonna della Rosa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Contenitore Museo della Città

Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
Denominazione spazio viabilistico	Via L. Tonini, 1 (Domus del Chirurgo - piazza Ferrari)
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	660 PQ
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	secc. XVI/ XVII
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1575
Validità	ca.
A	1619
Validità	ante
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Trotti Giovan Battista detto Malosso
Dati anagrafici / estremi cronologici	1555/ 1619
Sigla per citazione	S36/20000069
Altre attribuzioni	Denis Calvaert
Altre attribuzioni	Giacomo Francesco Maria Mazzola, detto il Parmigianino
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	60,00
Larghezza	47,00
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	La Madonna guarda assorta il Bambino che ricambia con affetto il suo sguardo. Gesù, dalle membra plasticamente possenti, appare mollemente sdraiato su un lenzuolo bianco con il busto leggermente sollevato da due grandi cuscini, di cui il superiore è di colore rosso porpora, prefigurazione della passione del Salvatore. Nella mano sinistra la Vergine stringe e solleva, con gesto elegante, lo stelo di una rosa colta dal prato fiorito su cui è adagiato il Figlio. Sopra di loro un coro composto da tre angeli, assisi su un folto tappeto di nubi, sorregge un libro e canta.
ISCRIZIONI	

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	cartoncino inserito nell'intelaiatura della cornice
Trascrizione	Dono di casa Petrangolini al Museo delle Grazie 1941. in opera tela del Parmigiani = no. (corsivo - pennarello rosso) La Professoressa Adria Santunione _ restauratrice della Soprintendenza delle Galerie in Bologna la attribuisce a Calvert Dionisio _Anversa 1540 – Bologna 1619 + pittore fiammingo attivo a Roma nel 1570 nei palazzi Vaticani. Passò poi a Bologna e vi fondò una (cambio pagina) scuola fiorentine. Pellegrino Ribaldi e i manieristi di Parma incisero profondamente sul gusto in cui vi sono pure echi Baroccheschi. “dal volume Civiltà nell’Arte Enciclopedia Zanichelli_1960_ detto quadro è stato restaurato dalla Prof. Santunione Adria nel gennaio 1969_ (corsivo penna blu)

Notizie storico-critiche	L'opera è stata attribuita a Giovan Battista Trotti, detto il Malosso, dal Prof. Pier Giorgio Pasini in occasione della mostra “Arte al Convento. Opere scelte dal Museo Francese delle Grazie” tenutasi al Museo della Città di Rimini dall'8 aprile al 15 giugno 2001. Al contrario, nell'inventario di frate Tarcisio, redatto negli anni sessanta del Novecento, il dipinto era assegnato a l pittore fiammingo Dioniso Calvaert (Anversa 1540 - Bologna 1619). Il progetto di un Museo Missionario dei Padri Francescani ebbe origine dalla grande Esposizione di Torino del 1898. All'interno della fiera fu allestita una sezione dedicata alle Missioni con lo scopo di far conoscere l'attività dei PP. Missionari Francescani nel mondo. Tra le opere esposte figuravano reperti di natura prevalentemente antropologica, testimonianze dell'attività religiosa dei Francescani nell'estremo oriente e un ragguardevole patrimonio di dipinti, reperti archeologici e arredi liturgici che si erano aggiunti nel tempo. Al termine dell'Esposizione il materiale fu raccolto nel Museo dei Padri di Parma, finché nel 1928 venne trasferito e ordinato nei locali del Convento di Rimini appena restaurato. Nella primavera del 1955 il Museo venne spostato nella settecentesca villa Alvarado, un edificio a due piani situato a pochi metri dal Santuario della Beata Vergine delle Grazie, sul colle di Covignano di Rimini, e aperto al pubblico. Dall' 8 aprile al 15 giugno 2001 fu allestita presso il Museo della Città di Rimini la mostra “Arte al convento. Opere scelte dal Museo Francese delle Grazie”, a cura di Pier Luigi Foschi, P.dre Giovan Battista Montorsi e Pier Giorgio Pasini. In tale circostanza una selezione di opere del Museo Missionario fu trasferita ed esposta presso il Museo della Città. Al termine dell'iniziativa il prestito fu prorogato fino a quando, in data 24 settembre 2002, venne stipulato l'atto di comodato gratuito tra l'Ente della Provincia Minoritica di Cristo Re dei Frati Minori dell'Emilia e il Comune di Rimini.
--------------------------	--

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pasini P.G.

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 00041863

V., pp., nn. p. 42

V., tavv., figg. fig. 34

MOSTRE

Titolo "Arte al convento. Opere scelte dal Museo Franciscano delle Grazie"

Luogo Rimini, Museo della Città

Data 8 aprile - 15 giugno 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome Tentoni Francesca

ANNOTAZIONI

Osservazioni cornice a sgolo e dorata