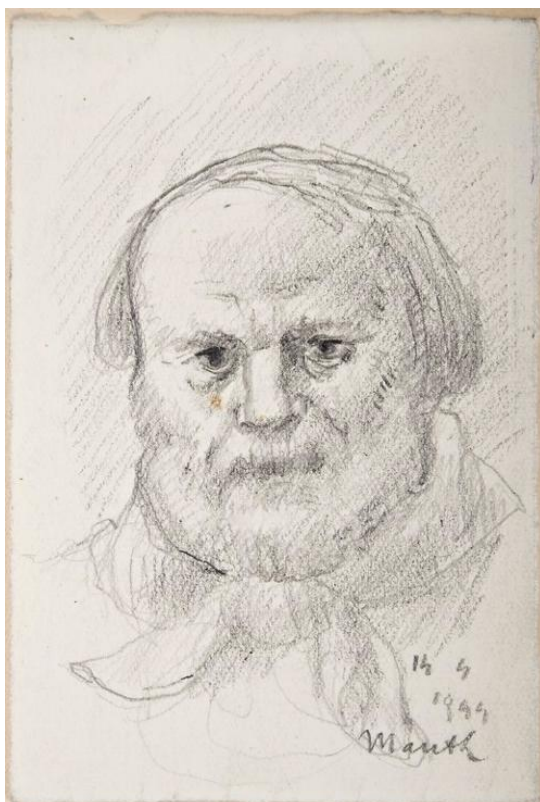




CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000141

ID Contenitore MO047

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione Pistora

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia MO

Comune Carpi

Località Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Pio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero M.D. 373

Data 1999

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1944

A 1944

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Carpi Aldo

Dati anagrafici 1866/ 1973

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita

MISURE

Unità cm.

Altezza 41

Larghezza 30

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di un uomo rappresentato frontalmente. Ha il volto segnato e ricoperto dalla barba, la fronte alta e un fazzoletto legato intorno al collo. Il disegno è curato in tutti i particolari, i chiaroscuri sono resi con leggeri tratti della matita.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Posizione in basso a destra

Trascrizione 14 4/ 1944/ Mauth

Notizie storico critiche

Aldo Carpi eseguì questo disegno a Mauthausen, il 14 aprile 1944. Durante la prigionia continuò a disegnare alcune immagini che ricordava a memoria o di sua fantasia per far sopravvivere la sua identità umana e culturale. Il suo talento di pittore fu scoperto da un sergente medico delle SS del campo di Gusen che gli chiese un ritratto da mandare ai famigliari. Ne seguirono tantissimi altri ai figli degli ufficiali, alle mogli, alle fidanzate, prendendo per

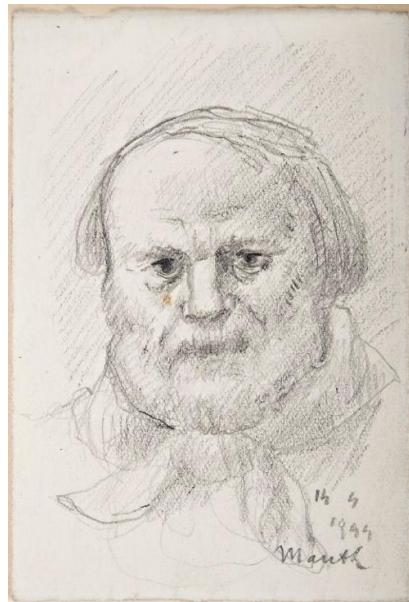
modello fotografie o paesaggi e avendo a disposizione attrezzi e colori di fortuna. Grazie a questa attività artistica, Carpi poté lavorare in un ambiente chiuso, relativamente caldo, guadagnandosi anche qualche zuppa supplementare e altro cibo, che provvedeva a distribuire anche ad altri prigionieri. Victor Pistora era un incisore cecoslovacco internato a Gusen dalla Francia, dove abitava, il 22 aprile 1943 e liberato il 24 aprile 1945.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Guglielmo M.
Data	2014

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	1971
------------------	------

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	1973
------------------	------

BIBLIOGRAFIA

Autore	Carpi A.
Anno di edizione	2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2014
Nome	Lusuardi, Chiara

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche	Misurazioni comprensive di passepartout
------------------------------	---