CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000063
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	fazzoletto celebrativo
SOGGETTO	
Soggetto	ritratti dei reali di Russia
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	FC
Comune	Forlì
Località	Forlì
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Romagnolo del Teatro
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Gaddi

Denominazione spazio viabilistico	Corso Garibaldi, 96
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	63
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	secc. XIX/ XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1894
Validità	ca.
A	1905
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	ambito russo
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	seta/ litografia
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	80
Larghezza	80
Varie	immagine stampata 68x68 ca.
Varie	ovali con i ritratti dell'Imperatore e dell'Imperatrice 18x26 ca.
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il fazzoletto di seta bianca è stampato a colori. Vi compare un ampio quadrato raffigurante un elemento di tessuto panneggiato, a bordi decorati in rosso e oro, con frange e nappe, che funge da cornice dei due grandi ritratti centrali dell'Imperatore Nicola II, ovvero Nikolaj Aleksandrovič Romanov, e dell'Imperatrice Aleksandra Fëdorovna Romanova, granduchessa tedesca d'Assia e del Reno, entrambi raffigurati in giovane età. Questi sono sormontati da un baldacchino in tessuto rosso, con corona sommitale, ed incorniciati in forma ovale da racemi d'alloro di colore giallo dorato, con fiocco rosso nella parte inferiore. Sotto ai ritratti, in posizione centrale, comprare lo stemma della città di Mosca, su fondo rosso, contenente l'immagine di San Giorgio a cavallo, nell'atto di uccidere il drago. Sul lato inferiore del fazzoletto, in prossimità del bordo della stoffa, è stampata in nero una piccola iscrizione in caratteri

	cirillici.
ISCRIZIONI	
Posizione	sul lato inferiore, in posizione centrale, in prossimità del bordo della stoffa
Trascrizione	ТОВАРИЄСТВО ПРОХОРОВСНОЙ ТРЄХГОРНОЙ МАНУФАКТУРЫ
Notizie storico-critiche	I rapporti tra la casa reale russa ed Angelo Masini non sono ancora stati studiati in maniera approfondita. Tuttavia è evidente che il tenore abbia avuto rapporti personali diretti e goduto della protezione degli zar Alessandro II, Alessandro III ed infine Nicola II, per un periodo di tempo lunghissimo, che va all'incirca dal 1876, anno del suo debutto russo, al 1905, anno del suo definitivo ritiro dalle scene. La sua presenza nei principali teatri dell'Impero è costante e frequente; sono numerosissimi gli oggetti preziosi di fattura russa conservati tra i suoi effetti personali, e persino una citazione letteraria, in una novella di Anton Checov dal titolo "La sventata", ci conferma l'aura mitica creatasi negli ambienti aristocratici russi di fine secolo intorno alla figura del Masini: "(...) immaginò di essere seduta immobile a godere accanto a Dymov della quiete fisica e della purezza, e di sera di essere a teatro a sentire Masini.". Pare che dei suoi rapporti personali con la casa reale russa Masini non gradisse parlare apertamente. Leggiamo infatti in un'ampia intervista rilasciata a Giuseppe Cavaciocchi del "Messaggero", pubblicata poi su "La Riviera Romagnola" del 20 marzo 1924: - Naturalmente Ella godette l'amicizia degli ultimi czar Alessandro II, Alessandro III e Nicola! - Capisco dove vuol parare. Inutile, il tasto non risponde al... tocco. - La Russia mi suggerisce un'altra domanda. Le si fecero molti regali... regali? - Non tutti furono... regali e russi: molti doni mi vennero da ammiratori, perché parlarne?
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Genere	documentazione allegata

Nome file

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Inzaghi L.
Anno di edizione	2002
Sigla per citazione	00041745

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Raffaelli M.
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	00041751

COMPILAZIONE	

COMPILAZIONE	
Data	2014
Nome	Tadolini, Filippo