



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000076

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Annunciazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero P76

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1390

A 1400

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Jacopo di Paolo

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1378 - 1426

Sigla per citazione 30693285

Altre attribuzioni Jacopo Avanzi

COMMITTENZA

Nome Jacopo di Matteo Bianchetti

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 148,4

Larghezza 115

DATI ANALITICI**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza commemorativa

Posizione sotto la figura dell'angelo

Trascrizione JACOBUS PAULI F.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza sacra

Posizione dalla bocca dell'angelo/ nelle aureole

Trascrizione AVE GRATIA PLENA // ANGELUS GABRIEL - VIRGO MARIA MATER

Notizie storico-critiche

La tavola fu realizzata per la Camera degli Atti, in palazzo Re Enzo, su commissione del rettore Jacopo di Matteo Bianchetti, che morì nel 1405. Nel 1388 si erano completati, ad opera dell'architetto Antonio di Vincenzo, i lavori di ristrutturazione degli ambienti della suddetta Camera. Anche per questo si è supposto che l'opera sia stata eseguita entro l'ultimo decennio del secolo XIV. Il donatore è raffigurato ai piedi dell'Arcangelo Gabriele, con tratti di spiccato realismo, in scala minore rispetto alle figure divine. Le architetture che fanno da sfondo alla scena sono state da alcuni interpretate come una ripresa delle volte cordonate realizzate da Antonio di Vincenzo (Grandi, 2007). L'Annunciazione riprende l'iconografia dell'immagine oggetto di venerazione nella chiesa della Santissima Annunziata di Firenze. Mostra tinte pastose e vibranti, vivacizzate dall'accostamento con la foglia d'oro, e rappresenta un'importante testimonianza della corrente "neogiottesca", tipica del tardo trecento bolognese.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Denominazione

Oretti M., *Le pitture che si ammirano nelli Palazzii e Case de' Nobili della città di Bologna, 1760-1980*, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Ms B. 104, c.8;

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Zucchini G.

Anno di edizione

1938

Sigla per citazione

S08/00009806

V., pp., nn.

pp. 78-80, n. 3, fig. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Grandi R.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00041559
V., pp., nn.	p. 222

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Collezioni comunali
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00041317
V., pp., nn.	p. 34-35, n. 25

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Volpe A.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00041693
V., pp., nn.	pp. 12-15

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Massaccesi F.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00041331
V., pp., nn.	pp. 243-248

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2012
Sigla per citazione	00041541
V., pp., nn.	pp. 68-69

MOSTRE

Titolo	Mostra della pittura bolognese del Trecento
Luogo	Bologna, Pinacoteca Nazionale
Data	1950

MOSTRE

Titolo	Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo
Luogo	Bologna, Museo Civico Medievale
Data	2012/ 2013

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Data	1999
Nome	Rossoni E.
Funzionario responsabile	Bernardini, Carla

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.