



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000006

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Venere e Cupido in un paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P6

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1700

A 1724

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito veneto

Altre attribuzioni Bellucci Antonio / Ricci Sebastiano

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 166

Larghezza 102

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La dea seminuda è mollemente adagiata, presentando la schiena, in primo piano, su un giaciglio appena riparato dal un tendaggio che scende dall'alto a sinistra. Amore le reca un canestro di fiori. Sullo sfondo si apre un paesaggio con alberi, corso d'acqua e cascatella.

Notizie storico-critiche

Già attribuito ad Antonio Bellucci (Zucchini, 1938) e a Sebastiano Ricci (M. Novelli, 1978), il dipinto è stato più di recente riferito ad un artista veneto attivo nel primo quarto del Settecento (F. Magani, 1995). Esso non mostra infatti l'alta qualità dell'opera del Ricci. Vanno tuttavia segnalate le affinità con l'artista bellunese nella figura di Venere, atteggiata in maniera pressoché identica alla figura femminile collocata in basso a sinistra nel dipinto raffigurante Diana e le ninfe al bagno conservata a Londra alla Royal Academy e databile al 1712-16. Studi di donne semisdraiate viste di schiena sono inoltre presenti in disegni del Ricci quali la Scena campestre conservata a Venezia nelle Gallerie dell'Accademia e Studi di figure del Gabinetto dei disegni e delle stampe del Louvre.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Denominazione

Archivio Storico dei Musei Civici d'Arte Antica, Fondo Pepoli (1710-1924), fascicolo 24: Inventario dei mobili ed oggetti esistenti in Bologna, di compendio dell'eredità del N. U. fu Sig. Conte Agostino Sieri Pepoli, 1911, categoria I-II-III, fasc. I, categoria I, inv. no. 337;

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Zucchini G.
Anno di edizione 1938
Sigla per citazione S08/00009806
V., pp., nn. p. 20, n. 3

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Novelli M.
Anno di edizione 1978
Sigla per citazione 00041551
V., pp., nn. p. 351, nota, 44, fig. 2

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Magani F.
Anno di edizione 1995
Sigla per citazione 00041325

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Rossoni E., 1999
Funzionario responsabile	Bernardini, Carla

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	A. Mampieri