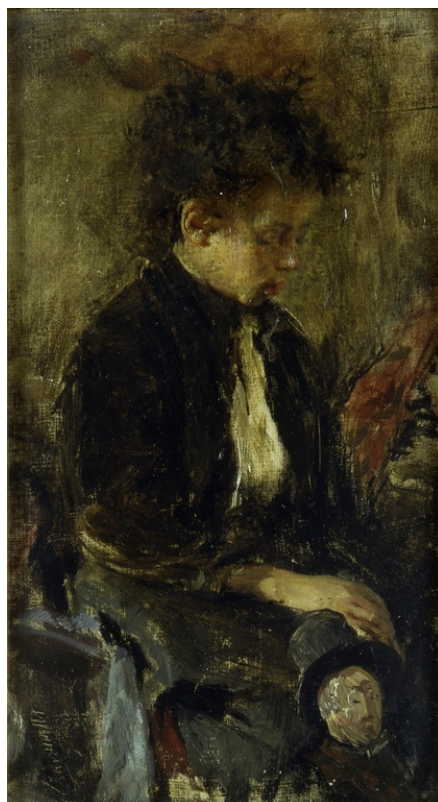




CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000369

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto giovane donna

Titolo Modellina

Titolo Scugnizzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di

appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P369

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1870

A 1880

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Mancini Antonio

Dati anagrafici / estremi cronologici 1852/ 1930

Sigla per citazione S36/20000349

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 32

Larghezza 18

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione .. Mancini ..

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza commemorativa

Posizione sul restro scritta a lapis

Trascrizione
Fortuny mi donava questa teluccia per fargli una macchietta egli si prese un lavoro grande ed a me rimaneva la tela del povero Fortuny. Il al sig. M. Filippo Calvi la dono in memoria della gentile visita. A. Mancini

Notizie storico-critiche

Come indica la scritta sul retro della tela (oggi solo parzialmente leggibile), l'opera sarebbe stata realizzata su istanza di Mariano Fortuny, anche se probabilmente venne eseguita dopo la sua morte, avvenuta nel 1874. Infatti nella scritta, realizzata in occasione della donazione dell'opera a tale conte Filippo Calvi, Mancini accenna all'artista spagnolo definendolo il "povero Fortuny". Sappiamo comunque che quest'ultimo si interessò all'opera di Mancini durante il suo soggiorno napoletano, tra il 1864 e il 1873, dunque nei primi anni dell'attività del giovane artista romano. La produzione di questi anni si caratterizza per l'originale scelta di ritrarre soggetti umili, spesso bambini ripresi nei quartieri più poveri di Napoli, senza però con questo realizzare una pittura impegnata dal punto di vista sociale.

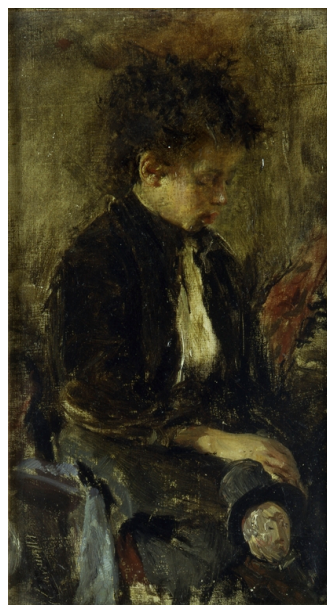
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Zucchini G.

Anno di edizione

1938

Sigla per citazione

S08/00009806

V., pp., nn.

p. 158, n. 17, fig. 33

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Lui F.

Anno di edizione

2011

Sigla per citazione

00041240

V., pp., nn.

pp. 36-39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Rossoni E.
Funzionario responsabile	Bernardini, Carla

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	La scritta sul retro è oggi di difficile lettura. Viene qui riportata la trascrizione di Zucchini, comunque verificabile per gran parte della scritta. G. Zucchini indica la provenienza dalla collezione Pepoli, ma non si è trovato preciso riscontro sugli inventari.
--------------	--