



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000125

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Carità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P125

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo secc. XVII/ XVIII

Frazione di secolo fine/ inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1690

A 1710

Validità ca.

Altre datazioni 1665 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Bonesi Giovan Girolamo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1653/ 1725

Sigla per citazione S08/00000878

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 152

Larghezza 114,4

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera, già attribuita in passato a diversi artisti di ambito bolognese, è stata ricondotta al pittore Girolamo Bonesi da A. Mazza (2004); opinione condivisa anche da M. Naldi (2006). Recenti studi e riscoperte hanno infatti consentito di definire il profilo di questo artista, allievo di Giovanni Maria Viani che, "invaghitosi" poi della maniera di Carlo Cignani, giunse a rinnegare il suo primo maestro (G. P. Zanotti, Storia dell'Accademia Clementina di Bologna, 1739). In questo dipinto risulta particolarmente evidente il debito stilistico verso il Cignani per le forme tornite e i forti accenti chiaroscurali. Tuttavia, soprattutto in altri suoi dipinti, restano evidenti gli insegnamenti del Viani. Marcello Oretti, nelle pagine dedicate all'artista, menziona molte sue pitture in case bolognesi tra cui una "Carità con tre putti figura intera al naturale", di proprietà dello stesso Oretti, la quale potrebbe essere identificata con l'opera in esame.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Denominazione

Oretti M. Le pitture che si vedono nelle case e Palazzi della città di Bologna, 1760-1780, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B. 104, vol. II, c. 150; Oretti M., Notizie de' professori del disegno cioè pittori, scultori ed architetti bolognesi, e de' forestieri di sua scuola, 1760-1780, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, ms. B 129, c. 506;

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Mazza A.
Anno di edizione 2004
Sigla per citazione 00041334
V., pp., nn. p. 37

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Anno di edizione 2006
Sigla per citazione 00041345
V., pp., nn. p.90

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1999
Nome Rossoni E.
Funzionario responsabile Bernardini, Carla

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data
Nome

2013
Berselli E.