



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale P0000104

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto crocifissione con San Paolo, San Francesco e due donatori

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero P104

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1565

A 1570

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Passerotti Bartolomeo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1529/ 1592

Sigla per citazione S08/00000436

Altre attribuzioni Fontana Lavinia (Arfelli)

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ applicazione su tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 297

Larghezza 153,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto La scena è dominata dalla figura del Cristo crocifisso, che si staglia sullo sfondo di un cielo cupo e nuvoloso. Ai piedi della croce, a figura intera, si trovano san Paolo affiancato dalla spada (a sinistra) e san Francesco in preghiera (a destra). Accanto a loro, in secondo piano, spunta la coppia dei donatori. In basso, dietro la croce, si intravedono i soldati.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza emblema

Descrizione passero dipinto che viene spesso utilizzato dall'artista come firma

Notizie storico-critiche

La pala è opera giovanile di Bartolomeo Passerotti. L'autografia é accertato dalla presenza del passero, in basso al centro, che costituisce l'emblema-firma dell'artista. Essa fu dipinta alla fine degli anni Sessanta del Cinquecento, come appare dal confronto con altri dipinti e dalle consonanze tra la donatrice e alcuni ritratti femminili eseguiti negli stessi anni (Gherardi, 1990). C. Bernardini (1989) ha sottolineato l'influenza che la straordinaria figura del Cristo ebbe sul giovane Annibale Carracci per la sua Crocifissione di San Nicolò di San Felice. L'eroica e potente figura del Cristo, che si erge sullo sfondo di un cielo tempestoso, si stacca nettamente dalla scena, più debole e disarticolata, che si svolge ai piedi della croce. Il particolare il San Francesco assume toni grotteschi nel chiaro intento di imitare modelli michelangioleschi. Si potrebbe riconoscere in questa Crocifissione la grande pala che decorava la cappella della famiglia Zambeccari nella chiesa di San Barbaziano almeno fino al 1603 e da alcuni considerata dispersa. I due donatori, ritratti in secondo piano alle spalle dei Santi Francesco e Paolo, potrebbero in tal caso essere identificati in Livio Zambeccari e nella moglie Dorotea Moroni (Danieli, 2002 scheda di sala).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Zucchini G.

Anno di edizione

1938

Sigla per citazione

S08/00009806

V., pp., nn.

p. 52, fig. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ghiraldi A.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	00041315
V., pp., nn.	p. 544, fig. a p. 560

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Collezioni comunali
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00041317
V., pp., nn.	p. 43

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ghirardi A.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	S08/00001372
V., pp., nn.	pp. 155-156, tav. III

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1999
Nome	Berselli E.
Funzionario responsabile	Bernardini, Carla

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.