



## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000184

## OGGETTO

## OGGETTO

Oggetto dipinto

## SOGGETTO

Soggetto figura seduta

Titolo Figura seduta in giardino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Lugo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico Largo Relencini, 1

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1949

Validità ca.

A 1949

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Baroni Felice

Dati anagrafici / estremi cronologici 1901/ 1986

Sigla per citazione AC000515

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 25

Larghezza 18

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Pittore e incisore. Dopo aver frequentato i corsi della Scuola comunale di Lugo diretta da Domenico Visani, prosegue gli studi al Liceo Artistico ed all'Accademia di Belle Arti di Bologna sotto la guida del Majani, frequentando nel contempo i corsi di Architettura. Si perfeziona nelle tecniche incisorie, in particolare nell'uso dell'acquaforte. Rientrato a Lugo, si dedica alla progettazione architettonica. Nel 1933 produce una serie di studi per i monumenti a Francesco Baracca a Lugo ed al Montello. Durante e dopo il periodo bellico, dalla Soprintendenza ai Monumenti ottiene l'incarico di svolgere un rilevamento sullo stato dei principali edifici storici in ambito ravennate e sui danni procurati dai bombardamenti. Come pittore opera appartato, e solo saltuariamente partecipa a rassegne e concorsi d'arte (tra gli altri, 'V Esposizione Nazionale d'Arte Contemporanea' di Ravenna, 1949; 'Il Mostra Biennale Nazionale del disegno e dell'incisione contemporanea' di Forlì, 1954; 'Premio Terni', 1955; 'Premio Città di Livorno', 1961). Inizialmente influenzato dall'ambiente artistico bolognese di Protti e di Romagnoli e attento alla grande lezione dell'impressionismo francese, opera con coerenza e continuità nel solco della tradizione naturalistica ottocentesca.

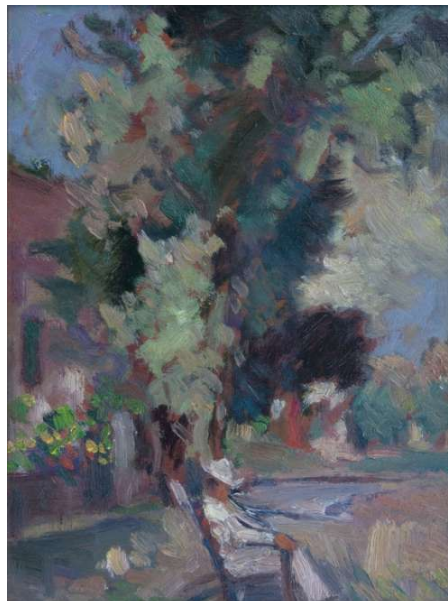
## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



Citazione completa

Felice Baroni, in M. Pasquali e I. Poggiali (a cura di), Lugo: l'immagine riflessa, Catalogo della mostra (Lugo, 21 ottobre - 12 novembre 1978), Bologna 1978, pp. 42-51

Citazione completa

S. Babini, Mario Felice Baroni, 1901-1986, Imola 1988

Citazione completa

O. Piraccini, A. Savini (a cura di), Novecento. Artisti nei dintorni ravennati, Catalogo della mostra (Bagnacavallo, 24 settembre - 22 ottobre 1995), Faenza 1995, p. 17

Citazione completa

Orlando Piraccini (a cura di), Arte lughese del Novecento nei musei dell'Emilia-Romagna, Faenza, 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2012

Nome

Gattiani R.