



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000323

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto gioiello

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici - Galleria Parmeggiani

Denominazione spazio viabilistico Corso Cairoli, 2

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 323

**CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità ca.

A 1899

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione manifattura francese

### DATI TECNICI

Materia e tecnica oro/ smaltatura a cloisonné

### MISURE DEL MANUFATTO

Diametro 7

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Al centro del gioiello figura un'aquila incoronata con ali estese, individuata con smalti neri, bianchi, blu e arancioni e incorniciata da un ramo che corre intorno.

#### Notizie storico-critiche

In stile francese e tedesco del XIV-XV-XVI secolo. Secondo le note di Parmiggiani si trattava del gioiello di un ordine reale dell'Ile de France, identificazione che pare da escludere così come ogni specifico riferimento araldico. Tra le incongruenze il curioso trattamento della coda dell'aquila a palmette. Tra le fonti di ispirazione riconoscibili il gioiello con leone del Duca Guglielmo di Bavaria del 1511 conservato presso l'Historisches Museum di Monaco. La collezione di oggetti d'arte della Galleria Parmeggiani consiste quasi interamente di falsi, molti nello stile distintivo e riconoscibile dello studio Marcy. Comprende lavori di oreficeria, gioielli, manufatti realizzati in oro, argento, rame smaltato, bronzo, ferro. Fra le tecniche decorative impiegate si riscontrano il niello e molti tipi di smaltatura, molti oggetti sono decorati con emblemi araldici. Altri materiali utilizzati sono l'avorio, il cristallo, l'ambra, l'uovo di struzzo, il corno e il cuoio. Alcuni degli oggetti sono probabilmente stati fabbricati o incorporati con materiali antichi, o rivestiti di una patina molto convincente e di una doratura verosimilmente consumata. Lo stile prevalente è quello medievale, oltre allo stile rinascimentale o manierista. Non si tratta mai di copie dirette ma di contaminazioni prese da diversi modelli. La fonte di ispirazione spesso proviene da raccolte parigine o da libri illustrati.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Blair C./ Campbell M.  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 00043591  
V., pp., nn. p. 105

Citazione completa E. Farioli (a cura di) "La Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia. Guida alla collezione", Musei Civici di Reggio Emilia, Grafitalia Industrie Grafiche di Reggio Emilia, 2002, pag. 92.

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2014  
Nome -

## ANNOTAZIONI

Osservazioni Nome inventario: Galleria "A. e L. Parmeggiani". Rogito Rosario Abbate, 1933. In app.ce Perizia Rovere-Viale 13/2/1933. (C40).