



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000300

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto reliquiario

Tipologia oggetto a chiesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici - Galleria Parmeggiani

Denominazione spazio viabilistico Corso Cairoli, 2

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 300

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità ca.

A 1899

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione manifattura francese

DATI TECNICI

Materia e tecnica rame/ doratura

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 43

Larghezza 20

Lunghezza 29

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Francese della Bottega Marcy, probabilmente di Henri Husson, in stile del sec. XIV. Frequente negli oggetti Marcy l'introduzione di elementi architettonici che, in questo caso, caratterizzano l'intera struttura dell'oggetto. L'architettura della cappella – composta da una navata centrale con torri a ogni angolo – pare riferirsi al modellino della città di Soissons (1560 c.) conservato nel tesoro della Cattedrale di quella città. Suggerivo il confronto con l'architettura del palazzo fatto poi costruire da Parmeggiani a Reggio Emilia, caratterizzato da un disinvolto eclettismo che consente di unire riconoscibili elementi dell'architettura gotica e rinascimentale senza rinunciare alla suggestiva introduzione del corpo torre sormontato dall'agile guglia dorata. La collezione di oggetti d'arte della Galleria Parmeggiani consiste quasi interamente di falsi, molti nello stile distintivo e riconoscibile dello studio Marcy. Comprende lavori di oreficeria, gioielli, manufatti realizzati in oro, argento, rame smaltato, bronzo, ferro. Fra le tecniche decorative impiegate si riscontrano il niello e molti tipi di smaltatura, molti oggetti sono decorati con emblemi araldici. Altri materiali utilizzati sono l'avorio, il cristallo, l'ambra, l'uovo di struzzo, il corno e il cuoio. Alcuni degli oggetti sono probabilmente stati fabbricati o incorporati con materiali antichi, o rivestiti di una patina molto convincente e di una doratura verosimilmente consumata. Lo stile prevalente è quello medievale, oltre allo stile rinascimentale o manierista. Non si tratta mai di copie

dirette ma di contaminazioni prese da diversi modelli. La fonte di ispirazione spesso proviene da raccolte parigine o da libri illustrati.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Blair C./ Campbell M.
Anno di edizione 2008
Sigla per citazione 00043591
V., pp., nn. pp. 132, 133

Citazione completa E. Farioli (a cura di) "La Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia. Guida alla collezione", Musei Civici di Reggio Emilia, Grafitalia Industrie Grafiche di Reggio Emilia, 2002, pag. 87

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014
Nome -

ANNOTAZIONI

Osservazioni Nome inventario: Galleria "A. e L. Parmeggiani". Rogito Rosario Abbate, 1933. In app.ce Perizia Rovere-Viale 13/2/1933. (C40).