



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000354

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto acquamanile

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici - Galleria Parmeggiani

Denominazione spazio viabilistico Corso Cairoli, 2

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 354

**CRONOLOGIA**

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità ca.

A 1899

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione manifattura francese

### DATI TECNICI

Materia e tecnica bronzo/ incisione/ fusione

### MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 22.3

Larghezza 9.3

Lunghezza 17

### DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Acquamanile a forma di testa maschile sorretta da base a tripode aperto con tre piedi a zampa. Apertura rettangolare sul retro del cranio, mancante del coperchio, manico a forma di drago con le zampe anteriori allungate e la coda fissata al piede posteriore.

Notizie storico-critiche

Realizzata in stile tedesco settentrionale del XIII-XIV secolo. La collezione di oggetti d'arte della Galleria Parmeggiani consiste quasi interamente di falsi, molti nello stile distintivo e riconoscibile dello studio Marcy. Comprende lavori di oreficeria, gioielli, manufatti realizzati in oro, argento, rame smaltato, bronzo, ferro. Fra le tecniche decorative impiegate si riscontrano il niello e molti tipi di smaltatura, molti oggetti sono decorati con emblemi araldici. Altri materiali utilizzati sono l'avorio, il cristallo, l'ambra, l'uovo di struzzo, il corno e il cuoio. Alcuni degli oggetti sono probabilmente stati fabbricati o incorporati con materiali antichi, o rivestiti di una patina molto convincente e di una doratura verosimilmente consumata. Lo stile prevalente è quello medievale, oltre allo stile rinascimentale o manierista. Non si tratta mai di copie dirette ma di contaminazioni prese da diversi modelli. La fonte di ispirazione spesso proviene da raccolte parigine o da libri illustrati.

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Blair C./ Campbell M.  
Anno di edizione 2008  
Sigla per citazione 00043591  
V., pp., nn. p. 129

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data 2014  
Nome -

## ANNOTAZIONI

Osservazioni Nome inventario: Galleria "A. e L. Parmeggiani". Rogito Rosario Abbate, 1933. In app.ce Perizia Rovere-Viale 13/2/1933. (C40).