



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000180

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Titolo I fratelli Braghini-Nagliati e le loro mogli

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Ferrara

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico      Corso Porta Mare, 9

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero      0180

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo      sec. XX

Frazione di secolo      -

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da      -

A      -

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore      Pisa Alberto

Dati anagrafici / estremi cronologici      1857/ 1931

Sigla per citazione      30692455

## DATI TECNICI

Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità      cm

Varie      altezza ciascuna tela 21

Varie      larghezza ciascuna tela 16

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto      Quattro telette montate in un'unica cornice.

Notizie storico-critiche      Avviato al disegno dal Domenichini e unito da amicizia a Giovanni Boldini, Alberto Pisa proseguì la formazione artistica tra Firenze e Roma avvicinandosi ai macchiaioli, e nel 1886, durante un viaggio a Parigi, prese visione delle novità d'Oltralpe. Il suo linguaggio si definì però a Londra dove visse per trent'anni e dove maturò il genere a lui più congeniale: le vedute di ambientazione urbana. Questa squisita opera dimostra la capacità introspettiva e la finezza d'esecuzione anche nei ritratti. Nonostante le piccole dimensioni Pisa riesce a restituire con sensibilità veristica, di chiara derivazione macchiaiola, il carattere dei modelli e un'essenziale ma efficace ambientazione d'interni. Acquistato dalla Fondazione Giuseppe Pianori presso la Collezione Bianchi-Zajna nel 1984 (cfr. Archivio GAMC).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data 1997

Nome Toffanello M.

### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013

Nome Roversi L.

### ANNOTAZIONI

Osservazioni Cornice della collezione, uguale a quella dei nn. 0172 e 0173, con targhetta metallica sul passe-partout riportante il nome dell'autore e il titolo.