

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000034

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGETTO

Titolo Notturmo - Studio per scenografia (Atrio d'un camposanto)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0034

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1876

A 1876

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Mentessi Giuseppe

Dati anagrafici / estremi cronologici 1857/ 1931

Sigla per citazione 30692453

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 102

Larghezza 73.5

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione verso, in basso

Trascrizione Mentessi Giuseppe - 1876 -

Notizie storico-critiche

La pittura di Mentessi, nato a Ferrara ma lungamente attivo a Milano, è un'interessante testimonianza degli sviluppi dell'arte lombarda tra Ottocento e Novecento. Il confronto con Gaetano Previati, suo concittadino e compagno di studi, forse ha condizionato la fortuna critica della sua opera che finora non ha ricevuto uno studio approfondito e il giusto riconoscimento, al di là dell'indiscutibile importanza e grandezza dell'altro artista. Gli interessi giovanili per la scenografia, disciplina che approfondirà presso le accademie di Ferrara e Parma, sono tradotti con notevole senso prospettico in questo studio, replica di un premio scolastico commissionato dal Comune di Ferrara. L'effetto teatrale è compiutamente raggiunto, dimostrando talento precoce e l'assimilazione della cultura figurativa sei-settecentesca: dai Bibiena a

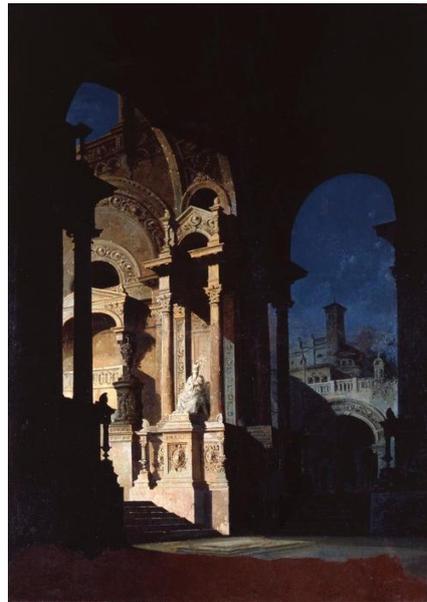
Francesco Monti, alle celebri Tombe allegoriche inglesi McSwiny ecc. Grazie alla “veduta per angolo” e alla continuità spaziale rispetto alla quinta principale, nonché l'uso della luce fortemente direzionata che crea un'ambientazione suggestiva di sapore romantico, il pittore realizza uno studio di altissimo livello, particolarmente “funzionale all'effetto teatrale” (Avanzi in Toffanello 1999, p. 3). In seguito all'accoglienza positiva del lavoro, Mentessi decise di proseguire gli studi in questa disciplina all'Accademia di Brera con lo scenografo Carlo Ferrario.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Toffanello M./ Avanzi B.
Anno di edizione 1999
Sigla per citazione 00041426
V., pp., nn. pp. 3, 109 n. 1
V., tavv., figg. tav. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 1997
Nome Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013
Nome Roversi L.

ANNOTAZIONI

