



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000102

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Ritratto di Baldassarre Bergando

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0102

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1869

A 1869

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Pagliarini Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1878

Sigla per citazione S08/00000424

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 103.5

Larghezza 85

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Posizione recto, nell'angolo inferiore sinistra (coperto dalla cornice)

Trascrizione G. Pagliarini [...]

Notizie storico-critiche

I ritratti dei coniugi Bergando (inv. nn. 0102, 0103) testimoniano l'adesione ai temi figurativi della "verità naturale", mantenendo però un certo accademismo nella perfetta resa formale. I principali referenti sono Malatesta e Hayez, da cui Pagliarini desume il romanticismo dal formalismo impeccabile. Come ha evidenziato Savonuzzi siamo di fronte a una restituzione oggettiva del personaggio, anche se non si ha prova che abbia utilizzato il mezzo fotografico, come fece il più giovane Giuseppe Mazzolani o il bolognese Alessandro Guardassoni, il miglior allievo di Malatesta (Scardino 2011). Il cavalier Baldassarre è ritratto con estrema attenzione alla resa del carattere e dei tratti somatici: sembra proprio colto da uno scatto fotografico e l'impostazione accademica è resa meno convenzionale dalla posa con il sigaro e cappello in mano. Come nell'effigie della moglie, Baldassarre è restituito con precisa definizione e la luce ferma e orientata

descrive minuziosamente le volumetrie, i passaggi chiaroscurali e le tramature delle diverse superfici.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Savonuzzi C.
Anno di edizione 1971
Sigla per citazione R08/00000131
V., pp., nn. p. 76
V., tavv., figg. fig. 102

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Toffanello M.
Anno di edizione 1997
Sigla per citazione 00041607
V., pp., nn. pp. 17-18

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Scardino L.
Anno di edizione 2011
Sigla per citazione 00041428
V., pp., nn. non num.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

| | |
|------|---------------|
| Data | 1997 |
| Nome | Toffanello M. |

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|------|------------|
| Data | 2013 |
| Nome | Roversi L. |

ANNOTAZIONI

| | |
|--------------|--|
| Osservazioni | Recto: nell'angolo inferiore sinistra, coperto dalla cornice, la firma e la data. Cornice d'epoca, ma probabilmente non originale. |
|--------------|--|