



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000019

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Ritratto della cantante lirica Maria Waldmann Massari

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Ferrara

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico      Corso Porta Mare, 9

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero      0019

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo      sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da      1894

A      1894

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore      Bernagozzi Federico

Dati anagrafici / estremi cronologici      1859/ 1916

Sigla per citazione      S08/00001291

## DATI TECNICI

Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità      cm

Altezza      240.5

Larghezza      150.5

Varie      Con cornice lignea intagliata 275 x 183 x 10 cm.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Francesco Bernagozzi, trasferitosi a Firenze per studiare grazie ad una pensione elargita dal conte Antonio Aventi, raggiunse una solida formazione artistica "nel clima del naturalismo verista" che mise a frutto con felici risultati nella ritrattistica. La famosa cantante lirica Maria Waldmann, una delle interpreti preferite da Giuseppe Verdi, è qui ritratta "ufficialmente" e in posa da gran dama dell'alta società. Il dipinto è stato commissionato nel 1894 dal marito Galeazzo Massari, duca di Fabriago e ultimo e vero mecenate della famiglia (a lui si devono il restauro del palazzo e del parco e l'apertura al pubblico della celebre quadreria nel 1902). Dall'effigie Waldmann trapela la vicinanza alla "attualizzazione" dei modelli cinquecenteschi, esemplata da Hayez nei suoi ritratti intensi e smaglianti, e l'influenza dell'oggettività fotografica, come nelle opere di Mazzolani. Il "realismo fotografico" trascrive ogni dettaglio e restituisce, grazie alla luce fredda e scenografica, un'atmosfera raffinata e un po' raggelata. Bernagozzi, pur molto abile tecnicamente e acuto osservatore dei caratteri dei modelli, non seppe mai

esprimere a livello pittorico la passione che caratterizzò invece la sua attività politica (Zanotto 1973, p. 55).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto  
Autore Zanotto S.  
Anno di edizione 1973  
Sigla per citazione S08/00000367  
V., pp., nn. pp. 55-56

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Toffanello M.  
Anno di edizione 1997  
Sigla per citazione 00041607  
V., pp., nn. p. 17

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 1997  
Nome Toffanello M.

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data 2013  
Nome Roversi L.

## ANNOTAZIONI