



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00001355

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Titolo Due cavalli bianchi

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Ferrara

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico      Corso Porta Mare, 9

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero      1355

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo      sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da      1881

A      1886

Validità      ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore      Boldini Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici      1842/ 1931

Sigla per citazione      S36/20000282

## DATI TECNICI

Materia e tecnica      tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità      cm

Altezza      153

Larghezza      122.5

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Sebbene avesse iniziato a trattare i temi di vita moderna e a raffigurare scorci della capitale parigina già a partire dal 1873, è al volgere degli anni Ottanta che Boldini affronta tali soggetti con intenti più sperimentali, giungendo a realizzare composizioni caratterizzate da soluzioni formali e compositive audaci e innovative. L'attenzione dell'artista si focalizza ben presto sulla restituzione della velocità, del pulsare della vita nella metropoli e il suo interesse trova peculiare espressione nelle raffigurazioni di carrozze, omnibus e, soprattutto, di cavalli in movimento, un soggetto che, a partire dalla seconda metà degli anni Settanta, impegna Boldini per quasi un decennio. Sono frutto di questa ricerca opere come "Il dispaccio" del 1879 circa (New York, The Metropolitan Museum of Art), "che in qualche modo chiude, da un punto di vista stilistico, l'esperienza degli anni Settanta" (Guidi 2009, p. 106), "Place Pigalle e l'omnibus" (collezione privata), "Notturmo a Montmartre" (Museo Giovanni Boldini) e "Due cavalli bianchi" che, originariamente, faceva parte assieme alla pittura "Il bimbo con il cerchio" (collezione privata), di una

grande tela rimasta incompiuta. Questi dipinti raffigurano spesso piazze gremite, personaggi indaffarati, strade attraversate da carrozze e scorci urbani dove la velocità è il tratto saliente e prerogativa del quotidiano di una grande capitale. Boldini si concentra sempre più “sulla raffigurazione dell’animale in movimento, un’indagine che avrà il suo apice alla metà degli anni Ottanta” e, come scrisse al suo amico pittore Cristiano Banti, “è la cosa più difficile e la più interessante per me in questo momento” (ivi, p. 107). L’opera è entrata a far parte del museo ferrarese a seguito dell’acquisto dalla vedova Emilia Cardona nel 1974.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica  
Autore Buzzoni A./ Toffanello M.  
Anno di edizione 1997  
Sigla per citazione 00041423  
V., pp., nn. p. 139

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Autore              | Doria B. |
| Anno di edizione    | 2000     |
| Sigla per citazione | 00041695 |
| V., pp., nn.        | n. 87    |

#### BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Autore              | Dini P./ Dini F.       |
| Anno di edizione    | 2002                   |
| Sigla per citazione | 00041420               |
| V., pp., nn.        | V. III, p. 124, n. 207 |

#### BIBLIOGRAFIA

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica        |
| Autore              | Lees S./ Kendall R./ Guidi B. |
| Anno di edizione    | 2009                          |
| Sigla per citazione | 00041421                      |
| V., pp., nn.        | pp. 107-108                   |
| V., tavv., figg.    | tav. 30                       |

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

|      |               |
|------|---------------|
| Data | 1997          |
| Nome | Toffanello M. |

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|      |            |
|------|------------|
| Data | 2013       |
| Nome | Roversi L. |

#### ANNOTAZIONI

|              |                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Osservazioni | Inv. atelier Boldini 1931 n. non riportato Verso: etichette delle mostre di Parigi, Musée Jacquemart-Andrè, 1963 e di Ferrara, Casa Romei, 1963. Cartellino inventariale del Comune: "Cat. B; Inv. n. 84; n. 4". |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|