CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000261
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	cartolina postale
Identificazione	elemento d'insieme
SOGGETTO	
Soggetto	soldato in primo piano con coltello alzato mezzi militari e bandiere italiane
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	PR
Comune	Fidenza
Località	Fidenza
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Museo Civico del Risorgimento "L. Musini"

Denominazione spazio viabilistico	Via A. Costa, 2
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	1065-1111
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1935
Validità	ca.
A	1936
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	produzione italiana
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	stampa tipografica
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	15
Larghezza	10
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Cartolina illustrata con vari mezzi militari sullo sfondo e, in primo piano, un militare con divisa coloniale e braccio alzato con pugnale nella mano.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	didascalica//celebrativa
Posizione	in alto
Trascrizione	7 B.T.G. CC.NN. / MITRAGLIERI / D'AFRICA / CREDERE OBBEDIRE COMBATTERE
Notizie storico-critiche	Fa parte di una collezione di 48 cartoline illustrate di diversi editori e disegnatori riguardanti i reparti nazionali e coloniali. Durante il fascismo la cartolina venne sfruttata come strumento di penetrazione capillare, infatti con la guerra di Etiopia il regime collaudò il funzionamento di un sistema di propaganda di massa integrale. Questa propaganda era sotto il controllo diretto del Ministero per la Cultura Popolare che bandì tutte le forme di estrosità e di sovvertimenti futuristi che pure avevano contribuito a

	scrivere pagine importanti in quest'arte. Gli artisti impegnati in queste opere furono i vari Boccasile, Tafuri, Pisani che coniugarono lo stile realistico con una retorica piena di elementi simbolici ed allegorici. Vero e proprio manifesto da tasca, la cartolina diventò strumento di persuasione parte integrante di una campagna propagandistica, insieme all'affissione di manifesti, alla pubblicazione di articoli di stampa, alla propagazione di servizi radiofonici e cinematografici.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1989
Sigla per citazione	00040006
V., pp., nn.	P. 123, VIII, 82

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1989
Nome	Gulli G.