



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000020

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto pannello

SOGGETTO

Titolo Gigantografia ammasso di cadaveri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Pio

Denominazione spazio viabilistico Piazza dei Martiri, 68

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero M.D. 62

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 20

RAPPORTO**RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE**

Stadio opera copia con varianti
Soggetto opera finale / originale Ammasso di corpi umani
Autore opera finale / originale (?)

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX
Frazione di secolo -

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1963
Validità post
A 1973
Validità ante

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome scelto (ente collettivo) Albe e Lica Steiner LAS studio grafico
Dati anagrafici / estremi cronologici attivo dal 1939
Sigla per citazione 30694111

DATI TECNICI

Materia e tecnica compensato

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm
Larghezza 223
Lunghezza 60

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il pannello è posizionato alla base inferiore della teca ed appoggia su dei supporti (porta pannelli) a scomparsa e non visibili perchè completamente nascosti dal pannello stesso. Questa modalità d'esposizione, determina un particolare effetto che, insieme alla raffigurazione del pannello, concorre a darne rilievo: il pannello non ha solo

funzione di mera base della vetrina ma diviene esso stesso elemento costitutivo della teca, concorrendo e integrando il contenuto narrativo che la teca - con tutti gli oggetti ed elementi in essa contenuti - restituisce.

Indicazioni sul soggetto

Il pannello costituisce una gigantografia e raffigura un particolare della fotografia originaria. L'immagine raffigura un ammasso di cadaveri di deportati.

Notizie storico-critiche

Allo stato attuale, non si conoscono informazioni e notizie in merito alla realizzazione, scelta e tecnica di realizzazione dell'opera e neppure è possibile fornire notizie certe e storicamente certificate in merito alla fotografia originaria da cui l'opera deriva. Infatti non è possibile stabilire il fotografo e lo stampatore della fotografia, così come non si conosce la datazione e il luogo in cui tale fotografia è stata scattata, come nemmeno la provenienza. Ugualmente non è stato possibile ricostruire con puntualità le modalità e come siano entrati in possesso e in quale forma della foto e ricostruire pertanto con un grado di correttezza e precisione il processo di elaborazione grafica prodotto dallo studio grafico, quale lo studio grafico milanese di Lica e Albe Steiner

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

BIBLIOGRAFIA

Autore

Museo monumento

Anno di edizione

1993

Sigla per citazione

00041263

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	1973
Sigla per citazione	00041267

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	00041264

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Losi, marika