

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000095

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto stampa

SOGGETTO

Soggetto San Domenico dopo il bombardamento di Lugo

Titolo San Domenico dopo il bombardamento di Lugo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Lugo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte Moderna

Denominazione spazio viabilistico Largo Relencini, 1

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1960

Validità ca.

A 1980

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Croari Gino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1905/ 2005

Sigla per citazione S08/10000009

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ acquaforte/ acquatinta/ acquerellatura

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 26,5

Larghezza 34,7

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione G. Croari / Chiesa di / S. Domenico / dopo il bombardamento di Lugo 1944

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in alto a sinistra

Trascrizione Chiesa di S. Domenico / dopo il bombardamento / Lugo / 1944

Notizie storico-critiche

Pittore, disegnatore e incisore. Trasferitosi giovanissimo a Lugo, città d'origine del padre, frequenta la locale Scuola di disegno diretta da Domenico Visani. Prosegue poi gli studi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e all'Istituto d'Arte di Napoli. Nel 1935 si stabilisce a Roma, dove per qualche tempo svolge attività di cartellonista e pubblicitario all'ufficio artistico dell'Enit, passando poi all'Accademia di Belle Arti come assistente alla cattedra di tecniche dell'Incisione dell'Accademia e infine al Liceo Artistico con l'incarico di docente di Ornato. Nel 1948 partecipa per la prima volta alla Quadriennale romana. Nel 1956 è presente come disegnatore alla XXVIII Biennale di

Venezia. Nel 1958 soggiorna per qualche tempo in Spagna. Dalla metà degli anni Sessanta intensifica i suoi contatti con l'ambiente lughese ed è presente alle principali manifestazioni artistiche in ambito romagnolo. Nel 1979 ottiene un importante riconoscimento come incisore con il Premio Internazionale Biella.

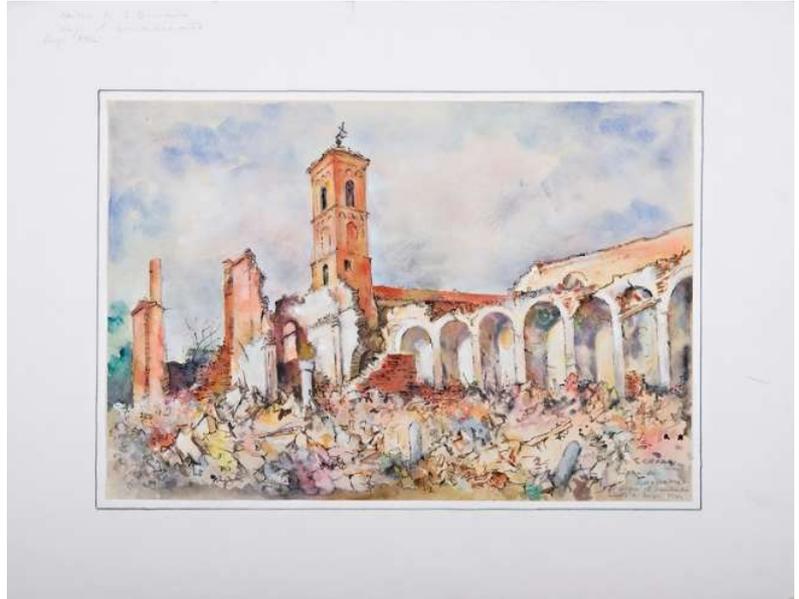
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



Citazione completa

Gino Croari, in M. Pasquali, I. Poggiali (a cura di), Lugo: l'immagine riflessa, Catalogo della mostra (Lugo, 21 ottobre - 12 novembre 1978), Bologna 1978

Citazione completa

Gino Croari. Opere su carta 1926 - 1987, Catalogo della mostra (Lugo, 13 maggio - 4 giugno 1989), Ravenna 1989

Citazione completa

Orlando Piraccini (a cura di), Arte lughese del Novecento nei musei dell'Emilia-Romagna, Faenza, 2000.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2012

Nome

Gattiani R.