



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000094

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto sedia

Tipologia oggetto da tavolo

Identificazione serie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Forlì

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Villa Saffi

Denominazione spazio viabilistico Via Firenze, 164

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Villa Saffi, n.57

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Comune di Forlì, n. 48295

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Villa Saffi, n.57a

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Comune di Forlì, n. 48297

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Villa Saffi, n.57b

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Comune di Forlì, n. 48298

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Villa Saffi, n.57c

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero Comune di Forlì, n. 48296

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

Frazione di secolo seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1850

A 1899

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione manifattura europea

DATI TECNICI

Materia e tecnica legno di noce/ intaglio

Materia e tecnica paglia di Vienna

Materia e tecnica ferro

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 87,3

Larghezza 47

Profondità 41,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Quattro sedie uguali (94,94a,94b,94c) in noce con schienale e seduta incannucciati in paglia di Vienna. L'alto schienale è a medaglione leggermente concavo e presenta due strati sovrapposti di paglia di Vienna, contenuti in una massiccia cornice modanata e sagomata. L'ampia seduta, dalla caratteristica forma a scudo, presenta un solo strato di paglia di Vienna fermato sul legno con chiodini di ferro che corrono lungo tutto il suo perimetro. La cintura sagomata della seduta e le gambe a "S" ("en cabriole"), terminanti con un alto puntale, formano un pezzo unico e sono arricchite da scanalature ondulate intagliate. Sul retro della sedia la cornice dello schienale appare completamente liscia, mentre sulla cintura e sulle gambe posteriori è visibile il medesimo motivo decorativo presente sul fronte, ma lavorato con meno rilievo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sedia 94, piede posteriore destro
Trascrizione	VS 57

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sedia 94, sotto la cornice posteriore
Trascrizione	COMUNE DI FORLI'/ N° 48295

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sedia 94a, piede posteriore destro
Trascrizione	VS/ 57/ a

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sedia 94a, sotto la cornice posteriore
Trascrizione	COMUNE DI FORLI'/ N° 48297

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sedia 94b, gamba posteriore destra
Trascrizione	VS 57b

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	sedia 94b, sotto la cornice posteriore
Trascrizione	COMUNE DI FORLI'/ N° 48298

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione sedia 94c, piede posteriore destro

Trascrizione VS 57c

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sedia 94c, sotto la cornice posteriore

Trascrizione COMUNE DI FORLI'/ N° 48296

Notizie storico-critiche

Sedia incannucciata realizzata nella seconda metà dell'Ottocento. La tendenza alla ripresa delle forme barocche, già iniziata sotto il regno di Luigi Filippo (1830-48), continuò in Francia, diffondendosi poi in tutta Europa, anche con il Secondo Impero di Napoleone III (1852-70), mescolandosi con elementi gotici, rinascimentali e orientali e dando vita a un eclettismo che sarà la caratteristica principale del mobilio prodotto nella seconda metà dell'Ottocento. Nel periodo in cui regnò Napoleone III si assistette dunque a un vero e proprio revival di stili settecenteschi e, nelle sedute in particolare, tra le forme più riprese vi furono quelle diffuse durante il regno di Luigi XV (1723-1774), che aveva visto trionfare il rococò: nella sedia in esame ad esempio, la sinuosità della struttura, il massiccio schienale a medaglione leggermente concavo, il raffinato motivo intagliato e modanato che caratterizza le gambe e la cintura (anche se più sobrio rispetto al floreale o al vero "rocaille"), l'andamento "en cabriole" dei sostegni sono tutti elementi presi in prestito dal gusto Luigi XV. La copertura in paglia di Vienna poi, in sostituzione dell'abituale imbottitura, fu utilizzata fin dal Settecento soprattutto per le sedie destinate alla toilette, alle scrivanie e alle verande: tale materiale permetteva infatti di poter alleggerire il mobile e risultava più economico, fresco ed igienico.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Poletti G.
Anno di edizione	1999
Sigla per citazione	00041229
V., pp., nn.	pp. 60, 63, 157,161

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Caponera D.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Su ogni sedia è apposto sia il numero di inventario di Villa Saffi (preceduto dalla dicitura "VS" e scritto a mano in bianco) che un'etichetta metallica che fa invece riferimento alle collezioni del Comune di Forlì. Sedia 94: "VS 57" sul piede posteriore destro ed etichetta "N° 48295" sotto la parte posteriore della cintura; sedia 94a: "VS 57a" ed etichetta "N° 48297", entrambe le indicazioni nella stessa posizione della precedente; sedia 94b: "VS 57b" sulla gamba posteriore destra ed etichetta "N° 48298" nella stessa posizione della precedente; sedia 94c: "VS 57c" sul piede posteriore destro ed etichetta "N° 48296" nella stessa posizione della precedente.