



**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale 00000001

**OGGETTO**

**OGGETTO**

Oggetto pannello

**SOGETTO**

Titolo Gigantografia ammasso di deportati

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia MO

Comune Carpi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Pio

Denominazione spazio viabilistico Piazza dei Martiri, 68

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero M.D. 112

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1

## RAPPORTO

### RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera copia con varianti  
Soggetto opera finale / originale corpi umani all'interno di una fossa comune  
Autore opera finale / originale (?)

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX  
Frazione di secolo -

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1963  
Validità post  
A 1973  
Validità ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Riferimento all'autore Studio grafico Lica e Albe Steiner

## DATI TECNICI

Materia e tecnica compensato

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm  
Larghezza 220  
Lunghezza 220

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il pannello è posizionato alla base inferiore della teca ed appoggia su dei supporti (porta pannelli) a scomparsa e non visibili perchè completamente nascosti dal pannello stesso. Questa modalità d'esposizione, determina un particolare effetto che, insieme alla raffigurazione del pannello, concorre a darne rilievo: il pannello non ha solo funzione di mera base della vetrina ma diviene esso stesso elemento costitutivo della teca, concorrendo e integrando il contenuto narrativo che la teca - con tutti gli

oggetti ed elementi in essa contenuti - restituisce.

Notizie storico-critiche

Allo stato attuale, non si conoscono informazioni e notizie in merito alla realizzazione, scelta e tecnica di realizzazione dell'opera e neppure è possibile fornire notizie certe e storicamente certificate in merito alla fotografia originaria da cui l'opera deriva. infatti non è possibile stabilire il fotografo e lo stampatore della fotografia, così come non si conosce la datazione e il luogo in cui tale fotografia è stata scattata, come nemmeno la provenienza. Ugualmente non è stato possibile ricostruire con puntualità le modalità e come siano entrati in possesso e in quale forma della foto e ricostruire pertanto con un grado di correttezza e precisione il processo di elaborazione grafica prodotto dallo studio grafico, quale lo studio grafico milanese di Lica e Albe Steiner

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

## BIBLIOGRAFIA

Autore

Museo monumento

Anno di edizione

1993

Sigla per citazione

00041263

## BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione

1973

Sigla per citazione

00041267

Citazione completa

M. Montanari,

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Losi, marika