





\sim	\Box	\sim 1	
$\cup \cup$	וע	U	

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000692

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto tavoletta di cofano

SOGGETTO

Soggetto Cristo nell'Orto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

Complesso monumentale di

appartenenza

Palazzo Ghisilardi

Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 4

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI						
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA						
Numero	0692					
CRONOLOGIA						
CRONOLOGIA GENERICA						
Secolo	sec. XII					
Frazione di secolo	prima metà					
CRONOLOGIA SPECIFICA						
Da	1100					
Validità	post					
A	1149					
Validità	ante					
DEFINIZIONE CULTURALE						
AMBITO CULTURALE						
Denominazione	manifattura dell'Italia settentrionale					
DATI TECNICI						
Materia e tecnica	osso/ intaglio					
MISURE DEL MANUFATTO						
Unità	cm					
Altezza	11,8					
Lunghezza	31,8					
Lunghezza DATI ANALITICI	31,8					
	31,8					
DATI ANALITICI	In questa tavoletta in avorio sono compresi due diversi episodi della vita del Salvatore: a sinistra, Cristo nell'Orto degli Ulivi benedice gli undici apostoli colti dal sonno, mentre a destra Cristo riceve il calice della Passione davanti a Dio Padre.					
DATI ANALITICI DESCRIZIONE	In questa tavoletta in avorio sono compresi due diversi episodi della vita del Salvatore: a sinistra, Cristo nell'Orto degli Ulivi benedice gli undici apostoli colti dal sonno, mentre a destra Cristo riceve il calice della Passione					
DATI ANALITICI DESCRIZIONE Indicazioni sull'oggetto	In questa tavoletta in avorio sono compresi due diversi episodi della vita del Salvatore: a sinistra, Cristo nell'Orto degli Ulivi benedice gli undici apostoli colti dal sonno, mentre a destra Cristo riceve il calice della Passione davanti a Dio Padre. Le due tavolette (Inv. 691-692), provenienti dalla collezione Palagi, probabilmente facevano parte, insieme ad altre due conservate rispettivamente presso il Museo del Bargello a Firenze e alla Walters Gallery di Baltimora, di un'opera più complessa raffigurante episodi della vita di Cristo. L'anonimo intagliatore dei pannelli bolognesi, verosimilmente attivo in Italia settentrionale nella prima metà del XII secolo, si rifà a modelli bizantini reinterpretati con una sensibilità tutta occidentale.					
DATI ANALITICI DESCRIZIONE Indicazioni sull'oggetto Notizie storico-critiche	In questa tavoletta in avorio sono compresi due diversi episodi della vita del Salvatore: a sinistra, Cristo nell'Orto degli Ulivi benedice gli undici apostoli colti dal sonno, mentre a destra Cristo riceve il calice della Passione davanti a Dio Padre. Le due tavolette (Inv. 691-692), provenienti dalla collezione Palagi, probabilmente facevano parte, insieme ad altre due conservate rispettivamente presso il Museo del Bargello a Firenze e alla Walters Gallery di Baltimora, di un'opera più complessa raffigurante episodi della vita di Cristo. L'anonimo intagliatore dei pannelli bolognesi, verosimilmente attivo in Italia settentrionale nella prima metà del XII secolo, si rifà a modelli bizantini reinterpretati con una sensibilità tutta occidentale.					



Nome file

- 1	חטכוו	MENIT		VIE EO	TOGE	RAFICA
- 1			ALIUI		TOGE	ALICA.

Note Neg. AA 94/1 - 94/1bis - 94/2 - 94/2bis - 94/3 - 94/4 - 94/5

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2006

Sigla per citazione CIDM/000199

V., pp., nn. p. 231

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione 70001595

V., pp., nn. p. 29, n. 3

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2013

Nome Cova, Paolo