CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000180
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	scultura
SOGGETTO	
Soggetto	ritratto di prelato
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	BO
Comune	Bologna
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davia Bargellini"
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Davia Bargellini

Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 44
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	180
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	1116
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVII
Frazione di secolo	metà
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1750
Validità	ca.
A	1750
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Dardani Luigi
Dati anagrafici / estremi cronologici	1723/ 1787
Sigla per citazione	30692519
AMBITO CULTURALE	
Denominazione	Luigi Dardani (?)
Altre attribuzioni	Piò Angelo
Altre attribuzioni	Morandi Manzolini Anna
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	cera/ modellatura/ colorazione
Materia e tecnica	tessuto
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	78
Larghezza	62
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Il prelato è rappresentato a mezza figura, nell’atto di parlare, gesticolando con le mani. Egli indossa una veste rossa sopra un camice ornato di merletti. E’ calvo, porta una papalina e piccoli anelli agli orecchi. Sulla base è posato un anello.

Notizie storico-critiche	Il busto in cera, racchiuso entro una teca in legno e vetro, già attribuito ad Angelo Piò e ad Anna Morandi Manzolini, è stato ricondotto a Luigi Dardani da E. Riccomini, in occasione della mostra della scultura bolognese del Settecento del 1965. I ritratti in cera ebbero notevole diffusione nella Bologna del Settecento, come produzione collaterale alla ceroplastica anatomica, promossa in ambito universitario per volere di Benedetto XIV, che portò alla formazione di specialisti di grande fama (S. Stanzani, 1987). Il prelato è stato identificato da A. Daninos (2012) nello stesso monsignor Francesco Zambeccari, che il Dardani ha rappresentato in un altro ritratto in cera (Bologna, collezione privata), come si evince dalla estrema somiglianza dei lineamenti del volto. Anche M. Oretti, menziona il sacerdote bolognese Luigi Dardani, collaboratore di Ercole Lelli, come autore di un ritratto di Francesco Zambeccari. Daninos ha inoltre accertato la provenienza Zambeccari dell'opera in esame, in quanto essa pervenne, attraverso il lascito testamentario del 1767, alla chiesa gesuita di Santa Lucia; in seguito alla soppressione della chiesa fu poi ceduta al Comune di Bologna (1873).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione esistente
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Malaguzzi Valeri F.
Anno di edizione	1927
Sigla per citazione	00041625
V., pp., nn.	p. 28
V., tavv., figg.	fig. 27

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Malaguzzi Valeri F.
Anno di edizione	1928
Sigla per citazione	00041626
V., pp., nn.	p. 30
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Riccomini E.
Anno di edizione	1965
Sigla per citazione	00041159
V., pp., nn.	p. 120
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00041624
V., pp., nn.	p. 153, n. 84
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	00040085
V., pp., nn.	p. 23
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2012
Sigla per citazione	00041637
V., pp., nn.	n. 8
MOSTRE	
Titolo	Mostra del Settecento bolognese
Luogo	Bologna
Data	1935
MOSTRE	
Titolo	La scultura bolognese del Settecento
Luogo	Bologna
Data	1965-66
MOSTRE	

Titolo	Avere una bella cera. Le figure in cera a Venezia e in Italia
Luogo	Venezia
Data	2012
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Data	2013
Nome	Berselli, Elisabetta
ANNOTAZIONI	
Osservazioni	Il busto è contenuto entro una teca in legno intagliato e dorato, con vetro (vedi scheda BDM, inv. n. 477).