



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00189307

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto scultura

SOGGETTO

Soggetto busto di Virgilio Bargellini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Davia Bargellini

Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 44

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 307

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 189

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1500

Validità ca.

A 1509

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Onofri Vincenzo

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1493-1524

Sigla per citazione S08/00000419

DATI TECNICI

Materia e tecnica terracotta

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 66

Larghezza 80

Profondità 37

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il personaggio è rappresentato con un berretto sul capo e le braccia piegate sul petto. In una mano tiene i guanti. Entrambe le mani portano anelli.

Notizie storico-critiche

Il busto rappresenta Virgilio Bargellini, figlio naturale di Gaspare, più volte membro del Consiglio degli Anziani e Gonfaloniere del popolo nel 1501. L'identificazione del personaggio si deve a un manoscritto settecentesco che descrive i ritratti scolpiti e dipinti di membri della famiglia Bargellini, che erano collocati al secondo piano del palazzo (Tumidei, 1997). L'opera è stata attribuita a Vincenzo Onofri da Malaguzzi Valeri (1927) e datata agli inizi del XVI secolo. C. Bernardini (1987) rileva lo stretto rapporto del busto con la ritrattistica in pittura del primo Cinquecento nell'impostazione severa ed equilibrata e nel costume, col tipico berretto con risvolto che troviamo anche nel Ritratto d'uomo di Amico Aspertini di questo museo (altro probabile membro della famiglia Bargellini). La cronologia proposta è tuttavia più avanzata "per l'articolazione del modellato e la mobilità chiaroscurale della superficie". Lo spiccato naturalismo nella resa dei tratti del volto lega Onofri ai maggiori scultori in terracotta attivi in Emilia nella seconda metà del Quattrocento come Nicolò dell'Arca e Guido Mazzoni, influenze che sono evidenti anche nei più celebri lavori dell'artista, come il Compianto di San Petronio e la pala in terracotta di Sant'Eustachio di Santa Maria dei Servi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Note

Fototeca Musei Civici d'Arte Antica

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Malaguzzi Valeri F.

Anno di edizione

1927

Sigla per citazione

00041625

V., pp., nn.

p. 24

V., tavv., figg. 18

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Malaguzzi Valeri F.

Anno di edizione 1928

Sigla per citazione 00041626

V., pp., nn. p. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1980

Sigla per citazione S08/00009917

V., pp., nn. pp. 356-357, n. 375

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione 00041624

V., pp., nn. p. 138, n. 68

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore D'Amico R.

Anno di edizione 1989

Sigla per citazione 00041682

V., pp., nn. PP. 121-138

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione 00040085

V., pp., nn. p.l 13, n. 12

MOSTRE

Titolo "Arte e Pietà", Bologna, 1980

Luogo Bologna

Data 1980

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2013

Nome Berselli, Elisabetta