



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000406

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di gentildonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Davia Bargellini

Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 44

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 406

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

Frazione di secolo metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1755

Validità ca.

A 1755

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Crespi Luigi

Dati anagrafici / estremi cronologici 1708/ 1779

Sigla per citazione S08/00000194

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 85

Larghezza 65

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La giovane donna è ripresa a mezzo busto, di tre quarti. I capelli raccolti lasciano completamente scoperto il volto, che si gira a guardare dritto lo spettatore. L'abito ha un ampio scollo rifinito in pelliccia; col braccio sinistro, avvolto in un manto, trattiene un mazzo di fiori e sorregge un grazioso cagnolino; con la mano destra tiene il nastro che fa da guinzaglio al cane.

Notizie storico-critiche

Il ritratto di dama, già riferito da Malaguzzi Valeri (1927, 1928) a Giuseppe Maria Crespi, è stato attribuito al figlio Luigi da Lazareff (1928), poi da R. Longhi (1935). Esso è considerato uno dei capolavori di Luigi Crespi, eseguito all'apice della sua maturità artistica, con piena padronanza di mezzi espressivi, aggiornati sui grandi esempi della ritrattistica europea di metà Settecento. Abbandonato il confronto col padre, egli attinge ormai liberamente alle novità incontrate durante il suo viaggio all'estero compiuto nel 1752, passando per Venezia Trieste, fino alle corti di Vienna e Dresda (F. Frisano, 2001). "Non solo il confronto diretto con i modelli della ritrattistica francese, ma le diverse "scuole" artistiche europee si offrono alla sua riflessione, che progredisce anche sotto il profilo teorico." (Graziani, 2013) La stesura si fa compatta e brillante, con graduali passaggi di toni. "nitida resa ottica dei dettagli", con "punte di virtuosismo" (A. Mazza, 1987). Il personaggio si pone in modo naturale e disinvolto, ormai lontano dai modelli tardo-barocchi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Tipo

convenzione

Denominazione

Posizione concernente il Museo d'Arte Industriale.
Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini

Nome archivio

Archivio Storico Comunale di Bologna

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Malaguzzi Valeri F.

Anno di edizione

1927

Sigla per citazione

00041665

V., pp., nn. pp. 90-91

V., tavv., figg. fig. 17

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Malaguzzi Valeri F.

Anno di edizione 1928

Sigla per citazione 00041626

V., pp., nn. p. 36

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Roli R.

Anno di edizione 1977

Sigla per citazione S28/00000431

V., pp., nn. p. 172

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1979

Sigla per citazione S28/00000357

V., pp., nn. p. 39, n. 63

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Evangelisti S.

Anno di edizione 1981

Sigla per citazione 00041578

V., pp., nn. p. 43

V., tavv., figg. fig. 55

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione 00041624

V., pp., nn. p. 124, n. 51

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1990

Sigla per citazione S28/00000301

V., pp., nn. p. 250, n. 126

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	00040085
V., pp., nn.	p. 22
V., tavv., figg.	fig. 6

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	R08/DOZ00B01
V., pp., nn.	p. 118

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Graziani I.
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	00041672
V., pp., nn.	p. 108
V., tavv., figg.	fig. n. 58, p. 121

MOSTRE

Titolo	Mostra del Settecento bolognese
Luogo	Bologna
Data	1935

MOSTRE

Titolo	L'Arte del Settecento emiliano. La pittura. L'Accademia Clementina
Luogo	Bologna
Data	1979

MOSTRE

Titolo	Giuseppe Maria Crespi
Luogo	Bologna, Praga,Stoccarda,Mosca
Data	1990-91

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Berselli, Elisabetta