



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00008024

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Rovine con officina metallurgica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Davia Bargellini

Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 44

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0080

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1724

A 1724

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Paltronieri Pietro detto Mirandolese

Dati anagrafici / estremi cronologici 1673/ 1741

Sigla per citazione S08/00230063

AUTORE

Autore Bigari Vittorio Maria

Dati anagrafici / estremi cronologici 1692/ 1776

Sigla per citazione S08/00000101

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 116

Larghezza 155

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto presenta un edificio classico in rovina, caratterizzato da un corpo centrale a due colonne, alla base del quale si muovono alcuni gruppi di figure. Sulla sinistra è allestita una fucina dove sono al lavoro diversi operai. A destra, in lontananza si vede un altro edificio diruto, con volta a lacunari e popolato da altre figure.

ISCRIZIONI

Posizione sopra un rudere

Trascrizione N.D.E.

Notizie storico-critiche

Il dipinto, e il suo pendant raffigurante "Veduta di rovine con statua", sono stati considerati tra i più alti esempi del sodalizio artistico tra il pittore di rovine Pietro Paltronieri detto il Mirandolese e Vittorio Maria Bigari in qualità di figurista. La tempera in esame reca la data 1724. Entrambe le opere sono accostabili stilisticamente alla serie di sette tele pressoché coeva, proveniente da Palazzo Aldrovandi Montanari, acquisita dal comune di Bologna nel 2001 ed ora esposta alle Collezioni Comunali d'Arte. Tuttavia nelle tele Bargellini l'intervento del Mirandolese è stato più volte messo in discussione per la mancanza "del rigore prospettico e degli incastri spaziali taglienti" propri dell'artista (Grandi, 1987, giudizio ripreso da Casali Pedrielli, 1991) e si è pensato ad un integrale intervento del Bigari. In effetti lo spazio si presenta aperto e atmosferico e gli elementi architettonici, ormai privi di ogni solidità, quasi interamente in rovina, creano una visione più prossima al gusto del capriccio; questi aspetti non mancano comunque anche in alcune delle tele Aldrovandi. Le figure sono indiscutibilmente del Bigari, aggraziate, curiose, esse si muovono a loro agio, intente al lavoro o alla conversazione. Non sono apparizioni vacue, la velocità del tratto non compromette la loro concreta presenza.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Tipo

convenzione

Denominazione

Posizione Concernente il Museo d'Arte Industriale.
Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini.

Nome archivio

Archivio Storico Comunale di Bologna

BIBLIOGRAFIA

Autore	Zucchini G.
Anno di edizione	1947
Sigla per citazione	00041247
V., pp., nn.	n. 80

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1980
Sigla per citazione	00041591
V., pp., nn.	324-325

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Grandi R.
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	S08/00004115
V., pp., nn.	119-122

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bandera M.C.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	S08/00034784
V., pp., nn.	pp. 41-42, 68, 108, n. 6a

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Casali Pedrielli C.
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00041300
V., pp., nn.	p. 73, n. 6

BIBLIOGRAFIA

Autore	Bandera M.C.
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00041281
V., pp., nn.	p. 13

MOSTRE

Titolo	Mostra del Settecento Bolognese
Luogo	Bologna, Palazzo Comunale
Data	1935

MOSTRE

Titolo	L'Arte del settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittura di paesaggio
Luogo	Bologna
Data	1979

MOSTRE

Titolo	I tesori dell'Emilia Romagna
Luogo	Tokio-Ibaracki-Aiki
Data	1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Berselli, Elisabetta