CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00000191
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	ritratto d'uomo
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	BO
Comune	Bologna
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Contenitore	Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davia Bargellini"
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Davia Bargellini

Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 44
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	0191
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVI
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XVI
Frazione di secolo	inizio
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1503
Validità	ca.
A	1504
Validità	ca.
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Riferimento all'autore	attr.
Autore	Aspertini Amico
Dati anagrafici / estremi cronologici	1474 ca./ 1552
Sigla per citazione	30692515
Altre attribuzioni	scuola di Francia Francesco
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Unità	cm
Altezza	52
Larghezza	40
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'uomo è raffigurato a mezzo busto, di tre quarti su fondo scuro; indossa un semplice abito rosso accollato e un cappello con risvolto del medesimo colore.

Notizie storico-critiche	Il ritratto, di alta qualità esecutiva, riferito in passato alla scuola di Francesco Francia (Malaguzzi Valeri, 1928) o genericamente a scuola bolognese, fu attribuito ad Amico Aspertini da C. Volpe (1960), in base anche al confronto col ritratto virile di Francoforte (Städelsches Kunstinstitut), riferibile agli stessi anni (1503-04). L'opinione non pienamente condivisa dalla critica è accettata da D. Scaglietti Kelescian (1995) che colloca il dipinto subito agli inizi del XVI secolo, accanto all'Adorazione dei Magi della Pinacoteca Nazionale di Bologna, tra le prime opere eseguite dall'artista al suo ritorno in patria, dopo il soggiorno a Roma. Il ritratto rispecchia i canoni della ritrattistica di fine quattrocento, sopratutto umbro-toscana, nel solido impianto della figura che emerge dallo sfondo scuro; ma evidenzia anche l'interesse di Aspertini per la cultura nordica, nell'insistita descrizione del volto e nell'indagine psicologica (C. Bernardini, P. Goretti, 2008). Potrebbe trattarsi di un membro della famiglia Bargellini, ma la scritta sulla tela, in alto a sinistra, è ormai indecifrabile e non aiuta l'identificazione del personaggio.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

FONTI E DOCUMENTI

Tipo	convenzione
Denominazione	Posizione concernente il Museo d'Arte Industriale. Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini
Nome archivio	Archivio Storico Comunale di Bologna

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Malaguzzi Valeri F.
Anno di edizione	1927

Sigla per citazione	00041665
V., pp., nn.	p. 85

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Malaguzzi Valeri F.
Anno di edizione	1928
Sigla per citazione	00041626
V., pp., nn.	p. 16

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Volpe C.
Anno di edizione	1960
Sigla per citazione	00041662
V., pp., nn.	p. 167

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00041624
V., pp., nn.	pp. 86-87, n. 9

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1995
Sigla per citazione	00041661
V., pp., nn.	pp. 112-113, n. 7

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	00039396
V., pp., nn.	pp. 136-137, n. 27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Berselli, Elisabetta