



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale D0000100

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto San Sebastiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Museo d'Arte Industriale "Davida Bargellini"

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Davia Bargellini

Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 44

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0100

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVI

Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1500

A 1500

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore attr.

Autore Meloni Marco

Dati anagrafici / estremi cronologici notizie 1498-1541

Sigla per citazione 30692511

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 170

Larghezza 75

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto San Sebastiano è rappresentato a figura intera, coperto dal solo perizoma, col volto e gli occhi rivolti al cielo; il braccio destro è trafitto da una freccia; sullo sfondo un paesaggio collinare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso

Trascrizione XXXXX

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione sul retro della tela

Trascrizione del Francia Esisteva in San Giuseppe ne' suburbi. 1822

Notizie storico-critiche

La tavola è datata 1500 ed è attribuita, già da C. Ricci nel 1906, a Marco Meloni, artista di origine carpigiana, noto solo attraverso un'opera certa, la Madonna e Santi per la chiesa di San Bernardino firmata e datata 1504, ora conservata alla Galleria Estense di Modena (Bernardini, 1987; Tumidei, 1997). In questa pala è evidente l'adesione incondizionata dell'artista ai modelli del Perugino, con accenti decorativi prossimi anche al Pinturicchio. La Vergine col bambino e il santo sulla sinistra richiamano la pala con la Madonna in trono e santi, dipinta dal Perugino nel 1493 (ora agli Uffizi), dove troviamo anche un san Sebastiano del tutto simile a quello in esame: identica è la postura, il disegno anatomico, il volto riverso. Il Perugino replica la stessa figura del santo martire nel 1500, in un dipinto ora al Louvre. Dunque il Meloni copia con tutta evidenza il modello peruginesco, con la tendenza a linee più taglienti e ad una maggiore definizione dei particolari del paesaggio. L'iscrizione sul retro testimonia la provenienza del dipinto dalla chiesa di San Giuseppe, fuori porta Saragozza e consente di identificarlo col san Sebastiano segnalato nello stesso luogo dal Masini (1666) e dal Malvasia (1686) e attribuito a Francesco Francia, presso il quale pare che il Meloni abbia lavorato a Bologna

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



FONTI E DOCUMENTI

Tipo

convenzione

Denominazione

Posizione concernente il Museo d'Arte Industriale.
Convenzione con l'Opera Pia Da Via Bargellini

Nome archivio

Archivio Storico Comunale di Bologna

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore	Malaguzzi Valeri F.
Anno di edizione	1927
Sigla per citazione	00041665
V., pp., nn.	p. 84

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Malaguzzi Valeri F.
Anno di edizione	1928
Sigla per citazione	00041626
V., pp., nn.	p. 18

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00041624
V., pp., nn.	pp. 85-86, n. 8

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	00040085
V., pp., nn.	pp. 15-16, n. 14

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Berselli, Elisabetta