



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00001364

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Ritratto del piccolo Subercaseaux

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1364

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1891

A 1891

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Boldini Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici 1842/ 1931

Sigla per citazione S36/20000282

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 170

Larghezza 98.5

Varie con cornice 207 x 128.5 x 14.5 cm

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Posizione recto, in basso a sinistra

Trascrizione Boldini / 1891

Notizie storico-critiche

Il fanciullo ritratto nell'atelier di Boldini è probabilmente uno dei due figli del diplomatico cileno Ramòn Subercaseaux Vicuña, notevole famiglia residente a Parigi dal 1874. Dalle "Memorias" del figlio maggiore Pedro apprendiamo che il padre commissionò al pittore alcuni ritratti della famiglia, tra cui uno che lo raffigura mentre disegna assieme al fratello (risalente al 1887, si trova in collezione privata). Il raffronto fra questa immagine di Pedro e il dipinto del museo ferrarese indurrebbe a sostenere che in quest'ultimo a posare sia proprio il maggiore dei due fratelli (Guidi in Da Boldini a De Pisis, p. 40). L'atteggiamento naturale e disinvolto del ragazzo rivela il legame confidenziale tra Boldini e i Subercaseaux, iniziato grazie alla mediazione di John Singer Sargent. L'inquadratura poco convenzionale, la vivacità dello sguardo e l'irrequietezza dell'esile figura dimostrano una sottile introspezione psicologica. Ancora una volta Boldini ha creato mirabili accordi con poche tinte e restituito in modo raffinatissimo svariate qualità materiche mantenendo viva la lezione dei grandi maestri della ritrattistica spagnola, Velázquez innanzitutto. Grazie a quest'opera il pittore ottenne una medaglia d'oro di prima classe alla terza Jahresausstellung di Monaco del 1891 e gli onori della critica tedesca (ibidem). Per la lunga e complessa trattativa di acquisizione si veda la documentazione relativa all'accordo tra gli eredi di Emilia Cardona e il Comune di Ferrara, ossia la consegna dell'opera a titolo di comodato da convertire in proprietà una volta conclusi i lavori alla tomba Boldini in Certosa, a cura e spesa del Comune. Per la risoluzione del contratto si veda inoltre la delibera comunale del 10 giugno 1982 (copie documenti in Archivio GAMC).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Buzzoni A./ Toffanello M.

Anno di edizione 1997

Sigla per citazione 00041423

V., pp., nn. pp. 50, 148

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Doria B.

Anno di edizione 2000

Sigla per citazione 00041695

V., pp., nn. n. 288

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Lees S./ Kendall R./ Guidi B.

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 00041421

V., pp., nn. pp. 61, 192

V., tavv., figg. tav. 93

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 00041411

V., pp., nn. pp. 29, 40-41

V., tavv., figg. tav. 21

MOSTRE

Titolo Boldini, Previati, De Pisis

Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

Data 13/10/2012 - 13/01/2013

MOSTRE

Titolo Da Boldini a De Pisis

Luogo Firenze, Villa Bardini

Data 19/02/2013 - 19/05/2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni	Inv. atelier Boldini 1931 n. non riportato Verso: sul nuovo telaio è stata riportata un'etichetta e frammenti del vecchio telaio con scritte indecifrabili.
--------------	---