



CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00001368

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Titolo Ritratto del pittore Joaquín Araújo y Ruano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Giovanni Boldini

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1368

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1882

Validità ca.

A 1882

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Boldini Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici 1842/ 1931

Sigla per citazione S36/20000282

DATI TECNICI

Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 28.5

Larghezza 20

Varie con cornice 34 x 26 x 5.5 cm

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Posizione recto, in basso a sinistra

Trascrizione Boldini

ISCRIZIONI

Posizione verso

Trascrizione n° 69 B atelier Boldini / Emilia Boldini Cardona 1931

Notizie storico-critiche

La pittura su tavola, a lungo erroneamente datata al 1889 (Guidi 2009, p. 158), ritrae in modo dettagliato e vivace il pittore Joaquín Araújo, seduto davanti al tavolo dove sono raccolti e ben visibili gli strumenti del mestiere. La tavolozza è caratterizzata da colori brillanti e la stesura è minuziosa, "quasi fiamminga"; così come la resa del personaggio, la vivacità dello sguardo e la nervosa energia delle mani, elegantemente in posa denunciano l'influenza di Frans Hals. Boldini conservò gelosamente nel suo studio questo piccolo 'ritratto d'ambiente' e, dopo averlo esposto presso la Galleria di Georges Petit nel 1882, lo presentò ad alcune tra le più importanti rassegne del tempo quali l'Esposizione Universale di Parigi del 1889, la seconda Münchner Jahresausstellung del 1890, la Jubiläums-Kunstaussstellung di Berlino del 1896, riscuotendo gli elogi della critica (ivi, p. 159)..

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Buzzoni A./ Toffanello M.

Anno di edizione

1997

Sigla per citazione

00041423

V., pp., nn. p. 139

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Doria B.

Anno di edizione 2000

Sigla per citazione 00041695

V., pp., nn. n. 253

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Dini P./ Dini F.

Anno di edizione 2002

Sigla per citazione 00041420

V., pp., nn. V. III, p. 284, 286, n. 518

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Lees S./ Kendall R./ Guidi B.

Anno di edizione 2009

Sigla per citazione 00041421

V., pp., nn. pp. 158-159

V., tavv., figg. tav. 73

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2013

Sigla per citazione 00041411

V., pp., nn. pp. 28, 34

V., tavv., figg. tav. 15

MOSTRE

Titolo Boldini, Previati, De Pisis

Luogo Ferrara, Palazzo dei Diamanti

Data 13/10/2012 - 13/01/2013

MOSTRE

Titolo Da Boldini a De Pisis

Luogo Firenze, Villa Bardini

Data 19/02/2013 - 19/05/2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Toffanello M.

AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Roversi L.

ANNOTAZIONI

Osservazioni

Inv. atelier Boldini 1931 n. 69 B Verso: scritta a inchiostro; sulla tavola numerose etichette di imballatori e trasportatori e quelle delle mostre di Parigi, Musée Jacquemart-Andrè, 1963 e di Ferrara, Casa Romei, 1963. Sul retro della cornice un'altra etichetta della mostra di Parigi, una della Biennale di Venezia del 1932, timbro della dogana e cartellino inventariale del Comune: "Cat. B; Inv. n. 84; n. 6".